

# الجمهورية

عدد ٢٥٧  
سنة السابع

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٦

في هذا العدد

التقويم

أصل كامل من مصر  
مصرية

لعمود كامل الحامى

الحب بالأعلان

قصة كاملة

عن اوسكار اسكندال

الكذب والصحف وال...

الشبهة المقدسة

نقد مسرحى لقصة

سومرست موريام

للعرودة على مسرح

الاوربا

جلالة جورج السادس

معلومات لم يسبق نشر

عن عمله في موقعه جوي

الرجل الذي عبر غرة

مختصات اهم افلا

الاسبوع

الديموقراطية في الار

الانجليزية المالك

السلاسل

قصة كاملة عن الكا

الامريكي جوستاف

انوار المدينة

الراقصة زور حكيم

بشيل دور ليسل

(جون ايل

رسالة بخار

القطعة الذهب

قصة عهد البلاد

اراسوا ككو









## الاعياد الوطنية

والترية الوطنية في العهد الجديد

لا نعرف وجلا ولا رياء، والى لا تفر الحين  
والخلل في معرض التسجيل التاريخى النزيه  
ان النشء الجديد الذى يلقى مبادئ  
التاريخ المصرى الحديث يجب ان يعرف  
الحقائق ناصعة سافرة صريحة عن الاسباب  
الحقيقية التى ادت الى دخول الانجاز في  
مصر وعن ديون مصر . عن المذهب فيها  
والمسئول عنها . عن عهود اسماعيل وتوفيق  
وعباس كما يجب ان يكتب تاريخ سعد  
بصراحة سياسية تذكى الوطنية في نفوس  
رجال الغد الذين ستوكل اليهم مقادير مصر  
ان نذكر ما لطفه وسبيل وجبل طارق  
والحارثى وان يلقن الطلبة نبذا من خطب  
سعد فاذا صح ان بعض هذه الخطب قد  
درس فعلا في بعض المدارس على اعتبار  
انها نماذج في ادب اللغة فيجب ان يقرر لها  
مكان خاص في كتب الترية الوطنية التى  
لا زالت فوضى والى خيل الى بعض وزراء  
المعارف ذات مره انها يكفى لتأليفها ان  
يكون المؤلف من حملة دكتوراه الحقوق  
يعرف الكثير عن القانون الاداري ولائحة  
الجبايات

ان الترية الوطنية هي الاساس المكين  
الذي يهد لمصر فرصة سائحة لتكوين جيش  
مصرى يؤمن برسالة وطنية كلها فداء من  
اجل الوطن وكلها عقيدة ملتزمة متأججة  
بان التضحيات التى بذلها الزعماء في الماضى  
القريب يجب ان تتلوها تضحيات اوسع مدى  
وارجب اقفا وامعن في تحمل الاذى في  
سبيل مصر

وفي يقين ان وزارة الشعب هي اقدر  
الوزارات على تكوين هذا الجيل الجديد

مصطفى النحاس والمجاهد الكبير مكرم عبيد  
والوطنى الابى عمود النقراشى  
انها احب الايام الى قلوب المصريين  
وان كانت تفتح لها جروح وتسيل  
لها دموع وتثور لاستعراضها شجون  
واجزان ولقد بقى بعد ذلك واجب آخر  
نحو تسجيل الذكريات الوطنية المشرفة .  
واجب تقرير الحقائق التاريخية على وضعها  
الصحيح دون جبن اورياء كما اعتاد مؤلفوا  
كتب التاريخ التى قررت ايام تحكم تلميذا نلوب  
الانجب عبد الفتاح صبري في تلك السياسة  
الكتب التى وصل لقردى الخلق بولفيها الى  
حد استبعاد الاعوام التى  
شهدت دخول الانجاز الى مصر وكفاح  
احمد عرابى لصعد غزواتهم من سجل القدر  
والى وصل الجين العالمى بها الى حد التوصية  
بهدم تدريس تاريخ حكم عباس الثانى  
وعدم الاشارة لا تصريحها ولا تلميحها الى  
ما كان بين العاهل المصري الشاب وممثلى  
التاج البريطانى في قصر الدوباره  
ان العهد الجديد الذى تشرف على اقدار  
مصر فيه وزارة مصطفى النحاس . وزارة  
الشعب . وزارة الذين عرفوا كيف يشتون  
انكار الذات في سبيل المثل الوطنى الاعلى  
هذا العهد هو عهد العراحة السياسة التى

قرر مجلس الوزراء في جلسته التى عقدها  
سواء الاحد الماضى اعتبار يوم ١٣ نوفمبر  
عيدا للجهاد ويوم ٢٦ أغسطس  
عيدا للاستقلال ويوم ١٥ مارس عيدا  
للدستور وهى الايام الثلاثة التى يذكرها  
المصريون جميعا والى سجلت الحكومة  
الدستورية لهذه الذكرى مظهرها الرسمى  
بعد اكتسبت مظهرا شعبيا رائعا على توالي  
الاعوام

انها ايام الذكرى ١٠٠ ذكرى الضحايا  
التي سالت دماؤها بعد ان ابى ممثل  
الاستعمار الانجليزى ان يجيب الزعيم الخالد  
سعد وزميليه الى ما قدماء من مطالب باسم  
الشعب المصري وبعد ان ألهم سعد تلك  
العقيدة الخطافية النادرة الروح الوطنية  
للمصقولة صقلانيا طاهرا شرايين الملايين  
من المصريين فتفجرت وطنية وفداء وتضحية  
ودماء

ذكرى الثمرة الشهية التى انتهى مصطفى  
النحاس وزملائه بعد نضال ابى كريم دام  
اعواما طويلا وانتهى بذلك التسليم الشريف  
للزعيم وزملائه بمطالب المصريين المشروعه  
ذكرى الدستور الذى كانت مظهره  
الاول برلمان الشعب عام ١٩٢٤ . البرلمان  
الذى تقدمت اليه وزارة الشعب برئاسة  
المفتور له سعد العظيم وعضوية الزعيم



# المسرح

حواري

« كتب الاستاذ محمود كامل المحامي هذه المسرحية في الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهي. واخرجتها على مسرح برنانيا. ولكنها لم تنشر في أية صحيفة عربية وقد نشرنا في الاعداد الماضية جزء من الفصل الاول والثاني وها نحن اولاء ننشر في هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصري»

## مسرحية مصرية عصرية

لـ سماويل افندي

### الفصل الثالث

منزل اسماعيل افندي عبد الرحيم المقاول بالحلمية الجديدة. صالون بالمزلة الكبير. اثاث تركي متناثر في انحاء الصالون وقد ازدحم الي حديد على رغبته في الظهور بمظهر الثراء. باب في الصدر وباب في اليسار الى جانبه نافذة تطل على حوش المنزل. نافذة الى اليمين تطل على شارع المدارس بالحلمية اسبوع بعد حوادث الفصل الاول ( اسماعيل — ( داخلا من الباب الايسر يتبعه عوض الشيخ يرتدي ثوبا اسودودة تدلت سترته الى ما بعد ركبته واخذ يفرك يديه يحاول ان يسند اسماعيل ويهينه على السير ( لا تستدنيش. انت قاكر يا عوض افندي ان انا عجزت انا لسه بغير غيرشي عنيه وجعتني شويه وربنا خديدي

انا كنت باشيل الفلق على رأسي واطلع السقالة زى العفريت ( يضحك ) الواد طفي

## المكتبة الالمانية الانجليزية

لهبرت ولاندروك

٤٤ شارع المدابغ

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أقلام وخزانات شونيكين — وارمان — بليكان — باركر

كارت بوستال ولوحات فنية تستخدم كنهاذج للرسم

مجموعة كبيرة من الطرست بوستال عن مصر

خالص . بسمع الناس يقول له سعادة الباشا راح سعادة الباشا حبه يعمل باشا على انا. انا زى ما كبرت وغنيته وخليته باشا اقدر اهدمه وادري ترابه... على باشا عبد الرحيم ( يضحك بسخرية ) ها . ها . ها . عاوز يحجز على انا ده لو اتقورت عينه الانين ما يقدرش يدوس علي طرفه باسلام الدنيا ما بقاش فيم اخيرا عوض افندي. حدي بصدق ان علي ابني يطلب المجلس الحسي انه يحجز على وانا لسه قاعد في بيته ... ده انا عمري ما دخلت المحكة برجلي بيتجى على بيهداني علي آخر العمر . امال لو كنت محتاج له كان عمري ايه . الله يقطع الخلفة السوداء المنيبه اللي زى دى . كان يوم اسود يوم ما جتني ( يضحك ضحكات جافة ) انا يتحجر على عشان ياخذ فلوس الواد المقعوص ابنه حسين المايح بصر فهاش الفوازي في الصالات يشطر علي ابنه اللي فضحنا ووسخ اسم العيلة وعيلة العيلة في البلد عوض — ( وهو لا يزال مطرقا الى الارض في خشوع ) معلش يا سعادة الباشا . برضه طيش من سعادة الباشا . بكره يعقل اسماعيل — حارجع له عقله . اذا كان حيو كل نحاس واحد انا حو كل عشره واذا كان يقول علي ان انا سفينه . انا حاعر



# لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تتعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة استشيروا شركة

لاباترونيل فاقسم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن

الشروط وأجل المزايا

لا تشددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة القطر المصرى ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

انت المجلس الحسى انه حرامى. انه لص

انه راجل غشاش . ييفش الحكومة .

وييفش البرلمان . وييفش الناس

عوض — ( متلفسا حوله بخوف )

بلاش زعيق ياسعادة البيه وحياة أبوك .

أحسن حد يسمعنا

اسماعيل — ( مندفعاً ) انت خايف من

ايه . حد يقدر يعمل لك حاجه

عوض — بس ياسعادة البيه الورق

الى اديته لسعادتك كان فى عهدي . محدش

يعرف عنه حاجه ابدأ الا انا . نفس سعادة

الباشا لما استغنى عني وادانى حساني مايعرفش

ان العقد الى كعبه الاستاذ حسني بيه

رمزي كان من صورتين .. العقد الى بين

على باشا والشركة النليانية مفيش حد يعرف

عنه حاجه ابدأ فى مصر كلها الا الباشا

وحسني بيه وانا .. ولما جرد معاى العهد

ماسا انيش عن الصوره الثانيه . بقول

لسعادتك نفس الباشا ميعرفش ان فيه

صوره ثانيه

اسماعيل — ومالك بترعش كده ياراجل

انت . هو على مش طردك من عنده . باكي

عليه بيه

عوض — بس ياسعادة البيه . مين

عارف يمكن سعادة الباشا يثديني وانا راجل

ساحب عليه . ورايا خمس عيال ( يتهدج

صوته )

اسماعيل — قلت لك ماتعفش .. مش

انا الى طلبت منك الورق . لو حد قال لك

حاجه ابقى قول لهم اسماعيل هو الى طلبه

منى . هو عبد الرحيم اسه شاف حاجه هو

فاكر انه يطلب الحجر على واسكت له .

انا حاوريله . ( يرفع يده اليمين فى حركة

تشبه حركة القفله عند رفع القاس ) اسأل

عني المقاولين الى ف البلد . انا كنت ارفع

القاس واهدي به كتف الحيطه اجيب الارض .

المقاولين الى كانوا يياخدوا مقاولات

الهدد كانوا يستقربوا لما يشوفوني مشغل



معاي اربع خمس فعله وهما يشغلوا عشرين  
 باقول لك يا عوض اذا كنت اشغل بحمسه  
 انا لوحدي . انا حاهده . حاهده واردمه  
 واقف على تربته . على يعاديني انا بعد العمر  
 ده كله

عوض — هدى اخلاقك ياسعادة البية  
 ربنا برضه مايرضاش ان سعاتك تنضام ابدا  
 ولو انا .. ( يتردد )

اسماعيل — ملك .. ماتتكم  
 عوض — انا شايف ان الباشا واخذ  
 باله ومخاط خالص  
 اسماعيل — ( وقد بدأ الخوف يبدو  
 عليه ) ازاي

عوض — شوف سعادتك الجرنال  
 اللي كان ابتدا يهاجم المقاولين المصريين  
 اللي بتمولهم شركات اجنبية . ما اتهمارف  
 سعادتك جرنال ( صديق الشعب ) بساع  
 الاستاذ ابراهيم بك رافت ابن خالة الست  
 الكبيرة

اسماعيل — ماله

عوض — اهوسكت . بقالي ثلاث اربع  
 ايام اشترى الجرنال كل يوم مفيش فيه  
 سيرة المقاولات . وبلغنى ان الباشا ..  
 اسماعيل — ( مقاطعا ) أبوه اشترى  
 معظم اسهم الجرنال . بلغنى الحـ كايه دي .  
 انما هو لسه مش عارف أنا محضر له ايه ..  
 هه هه يتحكم ف مراته . يتحكم فى بنته .  
 انما فى انا متخلتش اللي يقدر يتحكم

دريه — ( تدخل من الباب الذى فى  
 الصدر مرتدية ثوب اسود وقد بدا الشحوب  
 على وجهها النحيف الذى تجرد من كل  
 زينة او تواليت تتقدم فى خطى بطيئة ثم  
 تقف على مقربة من جدتها ) بوجور يا جدى  
 اسماعيل — ( يمد يده اليها فتقبلها

ثم يطوقها بذراعه ) اهلا وسهلا بالعروسة  
 بتاعتنا . والله زمان يا ست دريه .  
 وحشتيني يا بنتي من يوم ما ست بيت  
 أبو كي فى الحدايق وجيت الحليه لعوض  
 وأنا بقالي هنا قد ايه يا عوض افندى

## كيف تواجهه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش  
 سنوي تقبضه فى سن الشيخوخة  
 طول مدة حياتك وان تحصل  
 على بوليصة تأمين خالصة من  
 دفع الاقساط تصرف  
 لورثتك عند الوفاة

خابروا بهو تردد

شركة التامين على الحياة

# لا بارتيدل !

اذ لديكم مكتب مصرى خاص مستعد لان  
 يبين لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك  
 مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من  
 الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا  
 كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

الادارة لقطر المصري

١٨ شارع المغربى تليفون رقم ٢٢٠٣٣ القاهرة



# بين دُخان الساي والسجائر

افراح الاسبوع

الشبكة خاتم بـ ٨٠٠ جنيه وهدية الزفاف سوار بألف!

احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف  
الانسة بسيمه الشواربي كريمة المرحوم  
الشواربي باشا وشقيقة الوجيه المليونير عبد  
الحميد الشواربي على الاستاذ عبد الحميد  
الساوي

وقد اقيمت حفلة الزفاف في منزل عم  
العروس سعادة حامد الشواربي باشا  
بالزمالك. وقدمت الى المدعوين علب  
فاخرة من «السيفر» تحتوي على «الملبس»  
التقليدي. وقد ابتعت من محل «جروبي»  
المعروف وكان يقوم باستقبال المدعوين  
اثنتان من اسرة العروس هما حامد باشا  
الشواربي وعبد الحميد بك الشواربي واثنان  
من اسرة العريس هما عباس بك الساوي  
ومصطفى بك الساوي

وقد حضرت العروس مع عمها من  
الاسكندرية قبل الحفلة بمدة قصيرة  
وتعدت الاسرة الا يكون للسيدات نصيب  
في الحفلة مراعاة للحداد ولكن شقيق  
العروس الوجيه عبد الحميد قام بدعوة الجميع  
الي تناول العشاء بعد الزفاف في منزله  
بالزمالك

وقد حضر هذا العشاء من سيدات  
الاسرة شقيقات العروس السيدات حرم  
معالي علي زكي العرابي باشا وزير المعارف .  
وحرم الدكتور حسين عرقان . وحرم  
محمود بك خليفة . كما حضرت شقيقتا حرم  
الوجيه عبد الحميد الشواربي وهما السيدتان  
سميحة . مري حرم الدكتور جواد حماده

وحرم الاستاذ عباس بك سيد احمد  
وقد عادت العروس الي الاسكندرية  
في اليوم التالي للحفلة الى ان ينتهي اعداد  
«الجهاز». ولوانها اختارت شقة في الزمالك  
لسكنها المنتظر مع العريس

ويهمني هنا أن أذكروا أنا اخرج لسانی  
لأنصار مبدأ المهرابو خمسة وعشرين قرش ان  
العريس قدم لعروسه العريفة عند «الشبكة»  
خاتماً يقدر تمنه بشماتة جنيه وقدم لها يوم  
الزفاف سواراً من الماس يقدر تمنه بألف جنيه  
خمسون جنيه للدكتور شفيق

ومادمتنا في معرض الإشارة الى نفقات  
الزواج وملحقاته فيجب ان ننشر هذا  
الخبر الذي كان حديث الصالون المصري  
في الاسبوع الماضي

وتفضيله ان الوجيه عبد الحميد عطيه وزوجته  
السيدة عايدة (الشاهد سابقاً) قد اعتزما  
اخيراً اضافة عضو جديد الى الاسرة ..  
واحست الزوجة الشابة في احدى  
ليالي الاسبوع الماضي بأن العضو الجديد  
يلح في القدوم ... وارسلت في استدعاء  
الدكتور احمد شفيق الذي تخصص في فن  
استقبال هذا النوع من الاعضاء الجدد في  
الاسرة المصرية الراقية

وحضر الدكتور .. وانتظر قدوم  
العضو المحترم ... ومرت ساعة ... وساعة  
تردد اثناهما على التليفون للاستفسار  
من عيادته عن عدد المرضى المنتظرين  
والمنتظرات ... وتأهب اكثر من مرة

لاخروج ولكن والدة السيدة عايدة كانت  
تلح عليه في البقاء حتي يتم تشريف العضو  
المنتظر ...! واخيراً ... بعد انتظار طال  
اكثر من عشر ساعات تم تشريفه وغادر  
الدكتور شفيق المنزل بعد ان قبض خمسين  
جنيهاً أتعاباً له عن الاستقبال .. وتعويضاً  
عمرافاته يترك عيادته يوماً كاملاً ...!  
واتفق الوالد والوالدة علي اقتراح اقامة  
حفلة «سبوع» فخمة يدعى اليها اكبر  
عدد من الاقارب والصدقات . واصر  
الوالد على تكليف ام كلثوم باحياء الحفلة  
واحدثت والدة اثناء تقديم ادلتها على  
افضلية تكليف محمد عبد الوهاب بتلك المهمة.  
وتقدم خبيث من افراد الاسرة بدفتر  
التليفون ووضعته تحت انفي الزوجين  
الشابين طالبا البحث عن اسم للمولود  
الجديد وتارت مناقشة أخرى عن الاسم  
ده اسم بلدي ... ده اسم تركي ... يابى  
ده اسم سترات .. وارسلت الدعوات  
التليفونية لحضور حفلة «السبوع» ...  
واستعدت المدعوات بالقساتين التي سيحضرن  
بها الى الحفلة ...

وانقضت الايام الستة ... واشترت  
«الشموع» الضخمة ... و...

وفجأة فضل العضو الجديد أن يخفى  
من العالم احتجاجاً على حالة السلم الدولي  
المضطربة ...!

ولكن السيدة عايدة لم تشارك المولود نظريته  
في الاحتجاج وحزنت عليه حزناً شديداً



## الاعلان الاتقع

هو الاعلان الاتقى  
والمجلة الوحيدة التى يحتفظ كل  
بيت مصرى بمجموعاتها هى

السيدة قوت القلوب كانت قد نشرت  
مقابلة الملك المتنازل فى قصر بكينجهام فى  
الصيف الماضى .. وانها حلت كل مصاعها  
وماسها وكانت تنتظر أن يسألها عن رأيها  
فى معاهدة الزعفران. واقتراحتها عن زيادة  
مستوردات مصانع لانكشير من محصول  
القطن المصرى، ولكنها لم تفهم من جلالته الا  
بهذه الجملة الموجزة

How do you do?  
ثم أسرع الموظف المختص فأفسح  
الطريق لتتقدم سيدة اخرى وتتشرف  
بالتناول

فارتدت السواد واقسمت أن تبنى الى ..  
الى الابد  
وتسمع عجائز الاسرة كلمتى « الى  
الابد » فتتسم ابتسامة صغيرة على الشفة ..  
محفور بالماس !

لاحظت صديقات المليونيرة المصرية  
السيدة قوت القلوب كريمة المرحوم السيد  
عبد الرحيم الدهرداش باشا علامات  
الحزن والوجوم على قسماها  
بعد ان اعلن خبر تنازل الملك ادوارد الثامن  
عن عرش انجلترا وارلنده والهند وماوراء  
البحار !

وحارت الصديقات فى معرفة سر ذلك  
الوجوم فسألته احداهن عما اذا كان ذلك  
لأنها تأملت لموقف الوزارة البريطانية من  
الملك الامبراطور ؟

ولكنها هزت رأسها . وسألته ثانية  
عما اذا كان ذلك لأنها لم تكن تنتظر ان  
يضعى الملك ادوارد عرشه لاجل امرأة  
عادية لا يثق احد باستمرار وفائها له ؟  
فعدت تهز رأسها . وسألته ثالثة عما اذا  
كان ذلك لأنها تعتقد بأن الملك السابق يعانى  
الآن ألم الدم على تسرعه فى موقفه .  
ولكنها ظلت تهز رأسها . واخيرا بعد صمت  
واجم طويل قالت

— انا زعلانه عشان كنت محضره  
فستان احضريه حفلات تنويج الملك ادوارد  
ومكفاه تمانين جنيه

وتنفت أحدي اللاتى اضناهن السؤال  
— طيب و-د قال ان حفلات التنويج  
حتتلفى . ماهى برضه حتقام الملك الجديد  
تقدرى تحضرها بالفستان نفسه

ولكن المليونيرة اسرعت تقول

— مش ممكن .. انا كنت عامله له  
توكه . ومحفور عليها اسم الملك ادوارد  
بالماس .. يا خسارة !

وهنا يجدر بنا أن نذكر هنا . أن

## توريد

### ورق وقماش حساس

تقبل ادارة التوريدات العمومية  
بوزارة المالية بالقاهرة لغاية الساعة  
العاشرة من صباح يوم ٢ مارس  
سنة ١٩٣٧ عطاءات عن توريد ورق  
وقماش حساس ويمكن الحصول  
على المواصفات وشروط المناقصة من  
الادارة المذكورة نظير خمسين مليا

١٥٢٥

لأنها مجلة الام المصرية .. والفنسة  
الجديدة والشاب المصرى المثقف

### (الجامعة) و (الزاد) (قصص)

فى الوجه القبلى

منعبد «الجامعة» و «ال ١٠ قصص»

فى جميع بلاد الوجه القبلى

المعلم سطوحى عبد الله

شارع ابراهيم باشا — ميدان باب الحديد

تليفون ٥٢٤٥٥

انها المجلة التى يخرى قراءة عدد واحد  
منها على متسبعة قراءة اعدادها  
والاحفاظ بها

اسأل ابتك . او شقيقتك . او ابنة

عمتك . او ابنة خالتك عن احب المجلات

اليسها لا تتردد فى الاعلان فيها . لان

اعلانك سيقب دأنا امام اعين كل من فى المنزل



# الحب بالاعلان

للفصصى ( اوسكار اسكسجال )

\*\*\*\*\*

اول يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

لقد قرأت في عامود الاعلانات الشخصية من مجلة «الآداب» الاسبوعية . اعلانك الذى تقولين فيه انك فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها وحيدة غريبة في لندن وانك تبحثين بمراسلة . بل بعقد الصداقة مع شاب نبيه لا يتجاوز الثلاثين من عمره .

حسنا !

٣ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

لا أخفى عليك اني اقرأ منذ سنوات وسنوات مثل هذه الاعلانات في مجلات كثيرة . ولكنى لم اجد نوما يشابه اعلانك هذا . هل يعود ذلك الى أنك مخلوقة شديدة وحيدة وتودين رفيقا . نفسك فى بيتك الخالي المجهور اللهم الا منك انت فحسب ؟ ان ذلك يبدو بعيد الاحتمال . لانت مجلة «الآداب» لها جمهور من القراء دأبه الهزء والسخرية من هذه الاعلانات التى كان اعلانك من نوعها . وارجو الانتظنى اني اغلط لك القول معتبرا نفسي وصيا عليك .. كلا .. بل ماانا الا رجل حنكته التجارب وانى ارجب كل الترحيب بردك على هذا الكتاب أما عن نفسي فاني لا ادرى اذا كنت ذلك الرجل الذى كان يدور بمثل ذلك حينما كتبت اعلانك ام لا ..

لا استطيع الجزم بشيء . فان اوصافى هي .. انى في الثامنة والعشرين من عمري اعمل ككحور في احدي دور النشر . عزب غير متزوج . وحيد فى تلك الحياة . أما عن

شريدن في لندن الواسعة يتعار فان الى بعضها عن طريق مثل هذا الاعلان .

وكل ما كنت ارجوه هو ان اكون على اتصال بشخص يقوم بدور «روميو» ويراسلني ... ومن رسائله في استطاعتي ان اخلق بأحدى شخصيتي قصتي . ولم تكن انت للأسف الذي ابغى . فانك ككحور . ونظرا الى هواياتك من «تنس» وغيره لا تستطيع بأى حال القيام بذلك الدور . وعلى ذلك فاني ارجو - اذا سكنت قد فهمتني وصفحت عني - ان نكتفي بهذا القدر وتكف عن الازاسل بعد ذلك

المخلصه

X

٥ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

هكذا ؟؟؟

ميولي فوي تنجيه نحو مشاهدة التمثيل والسينما وقراءة الكتب الادبية منها والاجتماعية كما اني مفرم (بالتنس) والسباحة وركوب السيارات

فاذا وجدت مني الرجل الذى تدور حوله افكارك قائل أن نكتفي الى بعنوان ( مجلة الاداب الاسبوعية صندوق رقم ب / ٤٢ )

Y

يجب ان اقر واعترف ان طريقك في خلق مادة لقصتك تبدو طريقة شيطانية مأكرة غير انى اصرح لك ايضا انك تحاولين عبثا خلق تلك الشخصية البائسة القريضة المهملة بطريقتك هذه . ولماذا كل ذلك ؟ هل يجب ان تلجأى الى ذلك النوع من البحث عن شخصية قصتك ؟ الم تقابل قط شخصا له مثل تلك الصفات ؟ اليس لديك أية فكرة عن مثل هذا الشخص ؟؟

ثم ان طريقة بحثك عن تلك الشخصية لا تعجبني باي حال فقد قرأت إبان اشتغالي بمهنة التحرير أصولا كثيرة لقصص عديدة من هذا النوع . فخلقها والحالة هذه سهل جدا وعلى ذلك ارجو الاتحاوى مرة أخرى مثل تلك الطرق الضعيفة العاجزة . وان تكفى عن كتابة تلك الفصص السخيفة المملة . وخلق مثل تلك الشخصيات الواهية اغفرى لي هذه المصراحة . وانكى أعود فأقول انك ستنتظرين طويلا حتى يرد ذلك الشخص الذى صوره لك خيالك القصصى

لقد تسلمت توا خطابك ردا على اعلاني الذى نشرته في مجلة الاداب الاسبوعية . وقد كان جميلا منك ان تني بي وتكتب الى . وكان يسرنى جدا أن اتعرف اليك وان تستمر أبدا الرسائل بيننا ولكنى اخشى الا يتحقق ذلك . وارجو الا اعتبر ذلك انتقادا لك او سخريه بك . كلا . فالحقيقة هي انى القيت الطعم على زعم ان اصطاد نوما من السمك . غير انى امسكت وبالإسف بنوع آخر ..

ونظرا لانك تعمل ككحور . فانك ولارب ستفهم ما ينطوى عليه تصريحى لك . فاني لست مخلوقة وحيدة شريضة اود رفيقا الخ . الخ .. بل لست الا كاتبة قصصية واشرع فى كتابة قصة جديدة تدور حوادثها حول مثل ذلك الاعلان الذى نشرته في مجلة الاداب . وما ينتج عنه من مراسلات انها قصة حب لشخصين وحيدين



القاسى

Y

٧ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

اذن فانت الآن تظن ان طريقى هذه غير مجدية ولا نافعة . اليس كذلك ؟ . هل انت كل هذا العالم لتقول شيئا كهذا ؟ انت يا من رددت على اعلاني لا عن رغبة في مراسلتى في اخلاص وأمانة بصفتى فتاة وحيدة شريفة . . . بل عن حب استطاع نادر شديد

وربما كانت طريقى في البحث غير مجدية كما تقول . ولكن هل تراها قاسية بل اشد قسوة منك ؟ منك انت يا من تهففى الى وضع فتاة طيبة القلب سليمة النية تحت الميكروسكوب لا لشيء سوى لمجرد إرضاء فلسفتك الباطلة ؟

ربما يكون كل منا قد تمكن من معرفة الآخر الآن . وعلى ذلك اظن الافضل لى ولك قبل ان نسلك طريقا شائكا أن نكتب عن تبادل الرسائل . ارجوك الا تكتب الى شيئا بعد ذلك

مس X

٩ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدتى مس X

صدقى أو لا تصدى .. لقد ابتدأت أميل اليك

فعندما وصلتني رسالتك الاخيرة . رحمت أتمثل التأثير الذي أحدثه فيك خطاى القاسى وكان مجرد مرور ذلك الخيال فى ذهنى قد جعلنى اميل فى مقعدى الى الوراء واضحك بينى وبين نفسى

لقد تخيلتك وانت تقرأين كلماني التى هزأت بها من بحتك تلك الطريقة عن مادة لقصتك الجديدة فخيلى الى انك قفزت من فوق مقعدك وقد احمر وجهك الجميل القاتن — طبعاً — من شدة الغضب . ثم

رحمت تدرعين غرفة مكتبك جبهة وذها با وانت تهجسين في قاعة د ياله من وقع سفيه ! من يظن نفسه ليهازأ بي ويسخر منى هكذا ؟

ويبدك المرتجفة من شدة الغضب تملتك ترفعين خصلة شعرك المنهدلة على جبينك فى شكل قاتن خلاب ثم اشعلت سيجارة واخذت تدفعين بدخانها الى رثيقك فى شدة وعنف مرتين أو ثلاث . والقيتها بعد ذلك فى «الطقطوقة» واتحدت بصيصها فى ثورة وهياج

وبينا كانت افعالك فى اوج شدته رأيتك تجلسين الى مكتبك وتعددين آلة الكتابة ثم تهرين بأصابعك الجميلة على حرفها لتخبرى الى رقعتك التى اختبمتها بينى وبينك

ولا اكتمك يا مس X انى اكتشفت فى ذلك لذة لم اكتشفها ابان رسائلنا التى تبادلناها من قبل ..

لا اكتب شيئا بعد الآن ؟؟ ما هذا يا صغيرتى ؟؟ اظن من المؤلم الغريب حقاً أن تبادل الرسائل طوال تلك المدة ثم يخرج منها كل منا بعد ذاك صغر اليدين لقد ادركت عندما لحظت ختم البريد على رسالتك انك تقيمين بلندن . ولا تظنى انى اخرج مركزك اذا طلبت اليك اخبارى

بأصمك . ! ولكن اتظنيتها مهزلة اذا سألتك أن تضربى لي موعداً لتناول فيه العشاء معا يوم السبت مساء فى مطعم « زاردى » . ونشاور وتباحث فى اتجاه ذوق كل منا الى ألوان الطعام ؟؟

مارأيتك فى ذلك ؟؟

Y

١١ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

كنت قبل أن يصلنى كتابك الاخير اتخيلك فى صورة ربما كنت على خطأ فى تصويرها فى خيالى فقد كنت أتملك دائماً شاباً عابس الوجه مقطب الجبين تضع على عينيك عيونات . بشعر منحول . وبكتفين ضيقتين مستديرتين ويجسد نحيف الى حد أنك تبدو به رغم كل ذلك على شيء من الجمال . كنت فى خيالى تمثل صورة واضحة لناظر مدرسة شديد القسوة . فقد كانت رسالتك من الهزء والسخرية بل ومن القسوة أيضاً بحيث ظننت انى سوف لا اجنى من ورائها اية فائدة

غير أن رسالتك الاخيرة قد عمت كل ما كان عالقا بذهنى حولك . لانها كانت لطيفة . وقد دهشت — لا اخفى عليك — لذلك .

البقية على صفحة ٤٤

## اقصودوا محلات

## الاصواف الانكليزية الممتازة

لصاحبها بنيامين بوتاحي

أفخر الالوان وأحدث الرسومات وأجود الاصناف

بمصر شارع فواد الاول رقم ١٥

بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩



# الكتب والصحف والناس

نظرات سريسة في أهم كتب الأسبوع وصحفه الادبية

ذكريات ستيرنهم — وفاة أوجين مونفور — ملك انجلترا السابق والكتب  
كورني وعصره — جائزة لاسير — كتاب عن مدام دو مونتيسيان

ذكريات كارل ستيرنهم

يظهر حديثا كتاب جديد للكاتب الألماني كارل ستيرنهم يحوى ذكريات حياته وتبدو فيه شخصية المؤلف واضحة جلية تلك الشخصية التي لها قوتها وقيمتها في الادب الألماني الحديث . ذلك ان كثير من قصص ستيرنهم المسرحية قد أحداثت ضجة كبرى في ألمانيا قبل الحرب واثارت عليه غضب رجال الحكم في ذلك الوقت

وقد كان كتاب ذكريات ليبوسا احد تلك الكتب الشهيرة التي امتازت بطابعها التجديدي في عصر ما قبل الحرب . ولقد كان ستيرنهم يمتاز بمهاجمته للمجتمع القيصري دون التفكير في اعتدال او تحفظ . وكانت كتبه تمثل ذلك العصر اصدق تصوير ورسمه بطريقة فذة امتاز بها مؤلفها وهى طريقة السخرية والدع التي لم تخل منها قصصه الطويلة او مسرحياته

وما يزيد في قيمة ذكريات كارل ستيرنهم ان مؤلفها قد اندمج تماما في الحركة الادبية السائدة في عصره . فتجنى من ذلك فائدتين اولاً ملاحظاته الخاصة القيمة وآراءه السديدة وثانياً الصور المتنوعة التي يعطيها لنا عن الرجال الذين طاصروهم وعاشرهم

وعندما يتكلم المؤلف عن طفولته تراه

شديد الحنان رقيق الاحساس . يكتب بأسلوب حار ملتهب . وكثيرا ما نشاهد هذه الحرارة عندما يتحدث ايضا عن الحياة المسرحية والسياسية في ألمانيا قبل الحرب واصفا كتابها . ناقدا واحى النقص فيها نقد خبير مقتدر .

وفاة أوجين مونفور

توفي الكاتب الفرنسي أوجين مونفور عن تسعة وخمسين عاما . ولد عام ١٨٩٧ في باريس وكان موته مفاجأة في القطار أثناء عودته من رحلة في بلاد الجزائر . وكان أوجين مونفور ينظر دائما الى الادب من وجهة فنية بحتة وكانت تشهد بذلك مجلته التي يصدرها منذ ثلاثين عاما والمسماة (الهوامش) وكذلك قصصه المختلفة التي تمتاز ايضا بوصفها وصفا دقيقا لمدن مختلفة كقصصه «اغنية نابلي» و «الطفلة الجميلة» و «سزار كاستلدور» وتماز قصص أوجين مونفور

## الشفرة المصرية القطة السوداء

لمضاربة الشفرات الاجنبية . جربوها  
الباكو عشرة شفرات عشرة مليات  
صنع شركة مصر للشفرة بمصر  
اطلبوها من جميع المحلات التجارية ومن الباعة

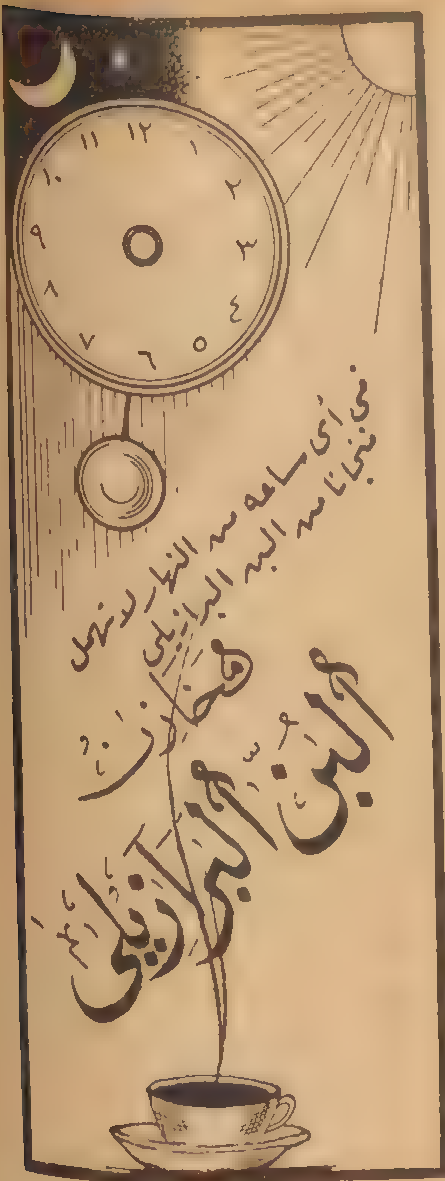


فوق هذا وذاك يرسم عواطف الحب المتضاربة كما في قصة «الفلوب المريضة» و «الزيجات المجنونة» و «قلب عاذر» و «سبيل» و «العشيرة الامريكية» واحيانا كانت تتخلل قصص أوجين مونفور صور عن الموت كما نرى في قصة «التركية» و «نسيان الموتى»

وقد ترك أوجين مونفور عددا من القصص القسرة والابحاث الكثيرة وفي عام ١٨٩٨ كان أوجين مونفور قد الف مع موريس لوبون وسان جورج دو بوهيليه المدرسة الادبية التي عرفت باسم المدرسة الطبعية كما تدعو لفكرة تعاكس الفكرة التي كانت تدعو اليها المدرسة الرمزية ملك انجلترا السابق والكتب

كان ملك انجلترا السابق ادوارد السابع ذا ثقافة واسعة . بيد أنه لم يكذب ميل





الظلال) يستوحى أفكاره من عواطف  
الحب الأبوي والزوجي ومن الصداقة  
المتينة المستأصلة  
كتاب عن مدام دو مونتيسبان

كان الكاتب الفرنسي جوزيف تروك  
قد نشر كتابين أحدهما عن لافالير والثاني  
عن مدام مانتينون وقد رأى أن يتم سلسلة  
أبحاثه عن حياة لويس الرابع عشر الفرامية  
بكتاب جديد عن مدام دو مونتيسبان نشر  
في المجموعة المتنوعة التي تتخذ لها عنوانا  
رئيسيا هو ( نفوس ووجوه ) والكتاب  
مختصر ولكنه مزود بكثير من المعلومات  
القيمة والحقائق التي كانت مجهولة

وقد اعتبر المؤلف مدام دو مونتيسبان  
أحدى عشيقات لويس الرابع المميزات ولقد  
كانت لافالير تحتل قلب لويس الرابع عشر  
وكانت مدام دو مانتينون تحتل جانب  
العقل والتقدير من العاهل الفرنسي أما مدام  
دو مونتيسبان فكانت مقصد غرامه الجسدي  
ولقد استطاعت بفتنتها أن تنزوي الملك  
وتحكم فيه إلى حد كبير وكان ذكاؤها  
وصفاة نفسها سببا في أن تكون كل شيء  
في العصر الملكي

شديدا للكتب الأدبية. وكانت القصص  
البوليسية تشغل جزءا هاما من قراءته  
أما شقيقه الملك الحالى جورج السادس  
فعلى عكسه، يميل إلى قراءة الكتب الأدبية  
وله اصدقاء كثيرون بين الكتاب الانجليز  
الفرنسيين واكبر كاتب يعجب به الملك  
الحالى بين الكتاب الانجليز هو ريدارد  
كبلنج ولذا يحرص كل مؤلفاته.

واكثر الكتب الفرنسية حظوة لدى  
الملك هو الكاتب والقصصي والمؤرخ اندريه  
موروا الذي لا يلبث أن يهبط انجلترا أثناء  
زياراته العديدة لها حتى يدعوه الملك إلى  
قصره ولا يخفى الملك في كل مناسبة اعجابه  
الشديد بأندريه موروا  
كورني وعصره

أقام مسيو ( جاليان كان ) المدير العام  
للمكتبة الوطنية في باريس معرضا هاما ،  
في ممرنازين الواسع . وجعل هذا المعرض  
تحت اسم ( بيير كورني والمسرح في عصره )  
ولقد افتتح هذا المعرض منذ بضعة أيام  
بواسطة المسيو أليير لوبران بصحبة  
مسيو جان زيني وزير التربية .

ولقد اقيم هذا المعرض بمناسبة  
الاحتفال بمرور ثلاثمائة عام على مولد  
كورني ) وفيه نرى ( بلدة روان في زمن  
كورني ) و ( صور طفولة كورني ) في هذه  
البلدة والمسرح في باريس في القرن السابع  
عشره و ( ريشيليو والمسرح ) وصور كورني  
ومعاصريه ومجموعة قصصه وترجماتها إلى غير  
ذلك مما يحصل بكل نواحي حياة كورني  
جائزة لاسير

في الوقت الذي يظهر فيه كتاب ( اغاني  
واشعار ) للشاعر كسافيه دو ماجالون نرى  
نتيجة جائزة لاسير تظهر وإذا مؤلف  
الكتاب هو الفائز بها . ولم يكن فوز دو  
ماجالون من أجل هذا الكتاب بل من  
أجل مجموعة أعماله الأدبية كلها التي تمتاز  
بزهتها الإنسانية السامية وكتابته ( كتاب

## ال ١٠ قصص

تدخل سنتها الثانية في ٨ يناير سنة ١٩٣٧

انتظر عددها الممتاز الفخم

الذي سيصدر في ذلك اليوم محتويا على

## ٢٠ قصة كاملة

شيء جديد في الصحافة المصرية



# الشعلة المقدسة

عنى مسرح الاوبرا الملكية

لنقاد « الجامعة » المسرحي

مسرحية للشعلة المقدسة التي قدمتها لنا الفرقة القومية احدى المسرحيات التي وضعها الكاتب الانجليزى المعروف سومرست موجام وتدور حوادث هذه القصة حول جريمة غامضة براد تفسيرها ويظل المتفرج يحاول تفسيرها في شوق تام الى حل عقدها الى أن تظهر أمامه في نهاية المسرحية ما كان يريد معرفته والفكرة التي يرى اليها الكاتب الانجليزى في تلك القصة التحليلية هي هل يصح قتل الشخص المصاب بعاة مستديمة يستحيل الشفاء منها أم لا ؟ ولقد سادت هذه المسرحية هوى في نفوس المصريين الذين شاهدوها واعجبوا بها كثيرا مما جعلنا نشكر لمرجها الاستاذ محمد حدياء حسن توفيقه واختياره كما لا يفوتني أن اثنى على حسن الترجمة واسلوب المترجم وقبل أن انتقل الى ناحية اخرى يجب ان اذكر أن مؤلف تلك المسرحية قد اشتهر بهذا النوع من المسرحيات التحليلية التي نهالج فكرة أو موضوعا لذلك صادفت مسرحيته نجاحا كبيرا في انجلترا ومثلت في جهات كثيرة من انحاء العالم وكان الشعب الفرنسي على وجه خاص هو الذى قابل هذه المسرحية بأعجاب كبير واخيرا ظهرت على مسرح الاوبرا الملكية .

## الاخراج

هذه المسرحية لا تحتاج الى عناء كبير

كالمسرحيات النموذجية فأول ما يجب على المخرج مراعاته فيها لتدريب الممثلين وعلى العموم فأخراج المسرحية لا بأس به وأهم شئ استلفت نظري هو أن المخرج راع البساطة في كل شئ وهي ظاهرة سيراها المتفرج في المسرح الانجليزى الاضاءة

كانت لا بأس بها الا انني أود أن أوجه سؤالاً الى الاستاذ عزيز .. لماذا جعلت قوام الاضاءة النور الاصفر سواء كنا في الليل أو النهار في مسرحيات (سافو) و (المعجزة) و (الشعلة المقدسة) مع اختلاف المناظر والازمنة؟

## الديكور

منظر واحد وضع تصميمه المخرج فوفق فيه (الميزانسين)

لا تحتاج هذه المسرحية الى العناء في (الميزانسين) وكان ختام الفصل الاول متوقفا على « الميزانسين » فأبنا الحركة المسرحية على خشبة المسرح في منتهى الابداع .. مما يسجل للمخرج بالتقدير الملابس

مسرحية عصرية ملابسها عصرية ولكن ظهرت « ستيل » بفستان يتسق ولون الاضاءة التي استعملها المخرج فأضاع رونق الثوب ولولا قوة تمثيل الفتاة لقتلها النور

الاصفر وهي على خشبة المسرح

كذلك ظهر سراج ممثل دور فرد ظهر ببدايته العادية أثناء الفصل الثاني والثالث وكان يجب ان يلبس بدلة سوداء او يضع اية شارة تدل على الحزن مهما كان موقعه بالنسبة لحوادث المسرحية والمربية حتم المخرج ظهورها بثوب يتفق ولون المنظر فكان بدبها حقاً ولكن لو كانت استبدلته بثوب اسود اظهرت المجموعة على المسرح في منتهى الجلال والابداع وكيف تنسى المربية ان تظهر بذلك وهي التي تعتني بتوريس وتجه من كل قلبها

## المكياج

كان لا بأس به وقد عبت الممثلات به كثيرا

## الادارة المسرحية والتلقين

وبقدر ما كانت الادارة المسرحية مضطربة في (المعجزة) كانت تسير بكل دقة ونظام في (الشعلة المقدسة) فوجب ان انوه بمجهود مدير المسرح ادمون نويما والمنظمون هلالى وحجازي ونصار كما لا يفوتني ان انوه بمجهود الجندي المجهول ملقن المسرحية عبد الحيد حدي فقد ادي عمله على اتم وجه

## عدم الحفظ

هل كان الممثلون والممثلات مستظهِر لا دوارهن؟

هذا سؤال بسيط كان يدور على اذهان كل من شاهد المسرحية اذ ان بعض الممثلين غير حافظين لا دوارهم اما الممثلات فقد حفظن ادوارهن

## التمثيل

ولولا عدم الحفظ لسكان التمثيل واروع الا اننا شاهدنا اضطراباً في الالتقاء في الإخذ والرد اي ان هناك ممثلاً لا يعطى نفس (النون) الذي يعطى به



في النهاية فكانت دولت كمهدنا بها ممثلة  
نايفة ادت دورها على احسن وجه  
جورج ابيض

وقام الممثل الكبير جورج ابيض بدور  
« ستيفنز الضابط المتقاعد » ومثل تلك  
الادوار بجيدها الاستاذ ابيض ويقوم بها  
خير قيام وقد نجح في دوره الى حد بعيد  
عباس فارس

قام بدور الدكتور « هارفر »  
الطبيب عباس كمهدنا به ادي دوره على  
اتم وجه  
سراج منير

قام بدور « فرد شقيق موريس »  
في الفصل الاول وكان بديما جدا واذا نظرنا

أو زميلته ولست أدري كيف فات علي  
المخرج ذلك ومع انه كان دقيقا جدا  
اثناء « بروقات » فرقة مع زوجته السابقة  
السيدة فاطمه رشدي  
نجمة ابراهيم

قامت الانسة نجمة ابراهيم بدور  
« ستيلنا نابريه » « امرأة موريس » وهذه  
اول مرة تمثل نجمة دور البطولة في حياتها  
مع فرقة تشرف عليها الحكومة فاستطاعت  
نجمة في هذا الدور أن تظهر نبوغها  
وكفاءتها

فردوس حسن

لست أدري كيف اتحدث عن الانسة  
فردوس حسن التي قامت بدور « المريه »  
والتي جمعت حديث كل من شاهد هذه  
المسرحية عن فردوس في دور المريسة  
« لقد ارتفعت الفردوس الى القمة »  
دولت ابيض

وقامت السيدة دولت ابيض بدور  
« مدام نابريه » « الوالدة » التي تحمل  
في صدرها سرا ما كانت تستطيع أن تبوح  
به والتي بواسطتها نحل عقدة المسرحية

فردوس حسن

اليه في الفصل الثاني والثالث كممثل مسرحي  
نري أنه وفق توفيقا لا بأس به ولسكني  
اليوم اريد ان اتحدث عن سراج بصفه  
خاصة بدأ حياته الفنية على لوحة السينما  
فقد كان في استطاعته ان يلعب بقول  
المفجرين ويستولي عليهم بصيرونه « الوجهي »  
بدل صمته العميق إذ ان في دوره كل  
العوامل النفسية التي تظهر عظمة الممثل  
فؤاد شفيق

قام بدور « موريس » الذي كان

حسين رصاص



نجمة ابراهيم

مفروضا ان حسين رياض سيلعبه ولكن  
الثاني اصيب بمرض الزمه الفراش وهنا  
حدث العجب العجيب اذ ان فؤاد استطاع  
ان يؤدي دور موريس كأنه يستعده  
له منذ شهر  
فؤاد فهد

قام بدور رئيس الخدم وهو دور  
صغير الا انه اداء كما يجب وعلى العموم  
لقد اعجبت « الشمسة المقدسة » الجمهور  
المصري الذي تذوقها وتبع حوادنها بكل  
دقة اثناء التمثيل

ابراهيم ابو العينين

بن بن  
مخازن  
بن البز





# لايعبأ بنيران موقعة (جتلند) ليقدم (الكاكاهو) الى البحار

ابن حياة جلالة الملك الراحل جورج الخامس وصف بعضهم ولده جلالة الملك الحالي دوق يورك بأنه the king's serious son لأنه ليس من السهل على من لم يتعرف خلال جلالاته ان يتكلم عنه وعن معاملته التي مثله في وضوح جلي الرجل الانجليزي الكامل المحافظ حتى في اختيار خلعائه الذين يترك للصدف ان تقرير بنفسها احوالهم التي يلحقها بعينه النقداء ثم يقرر بعد ذلك ما يراه ومن الغريب انك تراه يقابل الجميع من رجال وسيدات من معارفه أو غيرهم بنفس الروح التي تصمرك بأنه لا يفرق بين صديق قديم أو غيره وإن كنت اذا ما اردت ان تكون بخيرا نقدا ما من السهل عليك ان تلمحها في كراته مع غير خلعائه روح الحفاظ التي يتميز بها كل انجليزي

واذا ما ارادمتحدث ان يصف اجمالا شخصية جلالة الملك الامبراطور لوجدنا تقوم على خلال اربع اولاه شخصيته الفذة وثانيتهما حبه للثقل الاعلى والثالثة تقديره ومعرفته للخدمة العامة اما الرابعة فهي حنانه وشفقته ويكفي ان تعرف ايضا ان جلالاته يتميز بصفات اهمها

- (١) عقله الراجح الذي يذكر دائما كل شيء ولا تغيب عنه اية صورة لاي انسان سوء كان من الامل او من الاصحاب
- (٢) شفقته وحده على الرجال والنساء والاطفال المعوزين
- (٣) تدقيقه في معرفة كل شيء مما يصغر وقته وهذا طابع يفرد به وحده ويميزه دون

سائر الناس حتى لو لم يكن من افراد الامرة المالكة ولم تكن مملكته العاسمة لتعرف فيه قبلا هذه الخلال اللهم الا في مناسبات كانت جد كفيفة باظهارها ... والكثير من الرجال الذين خالطوا جلالاته وعرفوه منذ صغره يتحدثونك دوما عن عدة حوادث تصف لك خله عرفت عن جلالاته وهي خجسته من مواجهة الناس الى حد انه كان يرتج عليه اذا ما دعي في يوم ما الى حفل من الحفلات العامة واذا قلنا عن هذه الصفة انها الخجل لما كنا عادلين لانها لم تكن خجلا بل كانت نوما من الرهبة التي كانت تحول دون رغبته في لقاء الناس فاذا حدث واضطرته ظروفه الى الاجتماع بهم خرج الامر من يده وتولته حيرة لا يعرف معها كيف يتكلم او يبدأ اي حديث

اما الآن فقد تخلص جلالاته من تلك الملة القديمة التي قل أن يلحظ أثر من آثارها حتى اخلص خلعائه واقرب المقربين اليه الذين كانوا يعرفون انه كان من الصعب عليه ان ينطق حرف « q » فقد حدث ذات مرة منذ سبعة وعشرين عاما عندما كان طالبا في البحرية ان سأل احد اساتذته عن « ما هو نصف النصف » وكان من المؤكد ان ينطق جلالاته لانه لم يستطع ان يقول ربما لانها كانت تنطق quarter مبتدأة بحرف « q »

وخل جلالاته يباعد المجتمعات حتى تزوج بجلالة الملكة الحالية «دوقة يورك» فعملت جهدها على ان تحارب هذه الملة للطائرة فاذا تحدث واجتمعا سويا مع اناس وارتج على الدوق - كمادته - ادارت بلباقته الدفة الحديث حتى

**بولي جليسر فوسفات**  
**POLY-GLYCEROPHOSPHATES**  
 فوائد كثيرة للصحة  
 ينشط الاعضاء  
 ١٥ و ٢٢  
 نطلب من اشرافنا الفرسانية



حتى يسترد روحه ويستطيع الكلام  
و ذات مرة وكان هذا عام سنة ١٩٢٥  
أبت عليه ظروفه الا ان يقف موقف الخطيب  
على حضرة والده العظيم وكبار رجال الدولة  
وكان هذا في معرض ومبلى التي ترأسه ...  
ووقف الخطيب على المنصة امام مكبر الصوت  
وراح يلقي خطابه ولكن لم يسمعه احد فزال  
سمو الدوق علي اقرب الموظفين اليه وقال  
« مالي لا اسم هذه الآلة الملعونة ولاي  
سبب نراها لا تؤدي عملها وفي هذه اللحظة  
ادار احد الكهنة باليين « زوا » فقامت الآلة  
بصليها وسم الناس اجمعين صوت دوق يورك  
وهو يزجر في لهجة ملكية ماضية

وفي عام ١٩٢٧ دعي الى اسراليا يقوم  
بافتتاح دار البرلمان في كانبيرا ووجد نفسه  
يراوغ عما ولا عدم الذهاب في حين كان  
الاهالي هناك - ولم يكونوا يعرفون شيئا  
عن علته الكلامية - يصرون على ان يروه وان  
يخطب هو فيهم وحضر نائب عنهم مستر ليونل  
لوج ايضا صلبه الى تلك البلاد ... وظل هذا  
النائب يقضي مع الدوق ساعات وساعات يعلمه  
فيها كيف يتكلم وكيف يتفهم وكيف يبدأ  
خطابه وبعد ذلك اجريت تجارب صوتيه  
للامير على اسطوانات سمعها افراد الاسرة  
المالكة ليقرروا سفره الى كانبيرا ليخطب  
في الناس ... واخيرا نجحت التجارب واذن  
للامير بالسفر

اما عن شفقة جلالته وحبه للخير فيمكنك  
ان تسأل الجميع وحتما سيخبرك كل بخير  
يختلف عن خبر صاحبه .. ارسلت زوجة  
احد الضباط ذات مرة رسالة الى دوق يورك  
جلالة الملك - تشرح له فيها حالة زوجها  
المالية المسيرة التي اصبحوا منها يكادون  
يمدوا ايديهم بالسؤال ... وارسل الامير من  
يتحقق من صدق هذه الدعوي ولما ثبت  
صحتها افراد الرجل وزوجته مكانا في لندن  
واجري عليهم راتبا من ماله الخاص  
وقد اعتادت الطالبة في المدرسة البحرية

انث يسموا افراد الاسرة المالكة اسما  
مستعارة فثلا اسموا شقيقه الملك ادوارد  
« سردينه » واسموا والده « سبارات »  
واسموا عمه « هيرنج » اما هو فاختاروا  
له اسم « مستر جونسون » وبما يذكر له  
وقت ان كان طالبا في البحرية انه كان  
جد مغرما بعمل « الكاكو » ولم تحمل موقعه  
جتلند ولا نير ان مدافعا البوارج دون قيام  
الامير بهذه العملية التي يحبها فكان يصنع  
بنفسه « الكاكو » ويوزعه على البحارة غير  
عابى بما حوله من مواقع وممارك

وحبه لشعبه معروف عنه منذ كان أمير  
فقد دعي ذات مرة لزيارة معمل من معامل  
« القراء » فطاف انحاءه حتى وصل الى  
مكان لم يرضوا له ان يلج بابا ولماسأل السبب  
قيل له ان ذلك راجع لرداءة الرائحة ولكن  
الامير قال لهم ادم بالداخل اناس يعملون فلا  
بأس علي من ان ادخل انا الآخر !!

وجلالته رب طائله اشرة بمعنى هذه  
السكامة فهو يحب زوجته واولاده وان  
اضعد الاوقات لديه ان يجلس وياوم فلا يحب ان  
يتقرب عنهم في رحلة كنتك التي استقرت

منه ستة شهور كان لاهم له اثناءها الا  
مطالعة البرقيات المرسلة له عن صحة ابنائه  
وسماع الاذاعات الخاصة التي تدله عن تقدم  
صحتهم ...

وجلالته شغف بالمطالعة اذ لديه مكتبة  
فخمة يقضي بين جدرانها اغلب أوقاته وله ايضا  
غرام فحبيب بالموسيقى والتصوير فتراه دائما  
مع اولاده في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
بهيئة المصور الذي لا يرضي الا التقاطة البوزات  
الفنية وقد جرت اوفدت احدي الشركات  
في هوليد مصور حواديها ليلتقط عدة  
صور للاميرات في حياتهن الخاصة فرفض  
جلالته ذلك وافهم الرجل انه يلتقط صور  
بناته بنفسه لاهم خاصة به ...

وبما يجدر ذكره بمناسبة ولوعه بالتصوير  
انه حضر ذات مرة مباراة لكرة فالتقط  
صورة لحامل العلم مع علمه .. وسافر حامل  
العلم الى بلاده ولقي نجاحا في عمله ثم فعل فيه بعد  
ذلك فباع البيت وكل الآاث الا العلم الذي  
امسكه جلالته وصوره ... ورحل الرجل  
الى لندن وسمع الامير بخبره فبعث اليه  
من يغريه على بيع العلم ولكن الرجل رفض  
فاستدماه الامير وكافاه على اخلاصه « ا »

**LAXADOU**  
ملبى منقى للدم  
للكادو

تموز الزاجية ١٢  
و ١٥ بئ البركة

بطلب من الزاجية افرسارية بالعبه افرسارية

ومن

مخازن الادوية

والارزافانات

مخازن الادوية

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخة  
لذيذا الطعم مزيل وطارد للرياح  
الساكنة في البطن والرياح







# تجديد الأمل



القيام القاص المزارع الذي سيظهر  
صرونا سرها ... الذي سيبنى تاسيع  
المهاجرين ... رقة حلاوة جمال

بلور لاشد



م الكلام

شركة أفلام الشرق



تقايي  
وتقا خرايع

سينما رويال

تعرضه مع الفخار

سـ ينما رويال

ابتداء من الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٣٧

أربع حفلات يومياً



## الديمقراطية في الاسرة المالكة

# ولية العهد تستدين من مربيتها ما يكمل به ثمن (عروسة) لاختها

وصف شامل للحياة الماثلة التي تحياها جلالة ملكة إنجلترا مع كريستينا

بعد ان تركت مربيتها بالخارج .. وانفقت « العروسة » وسألت الرجل عن ثمن فوجدته اكثر مما كانت تمتلك فاستعملت لحظة خرجت فيها الي المربية لتقرض منه ما يسد النقص الباقي ثم رجعت ودفعت الثمن للرجل ... اما الدين فقد سددها مربيتها بعد ان اعطاها جلالة والده مصروفها المعتاد

ولاية العهد طفلة فذة ورثت ذكاء والدها وقوة ملاحظته وقد تعلم عنها كبار رجال البحرية بعد ان قدم لها انه فيها صورة جدتها الكبيرة الملكة فيكتوريا التي تكلمت اليه ذات مرة في اوسيون اربعين عاما .. ورغم صغر سنها قاما تعلمانها ما يجب نحوها وما يحبه الناس منها وحدث ذات يوم ان اراد احد الوزراء يتظرف معها كطفلة عادية في حديقة القلعة فالتفتت اليه قائلة « تخيل الى يا سيدي غريب وأنت لا تعرف من انا ؟ وللتدليل على قوة ذاكرتها انها ذات يوم احسب القادة بقتل الغداء على مائدة والدها فاستدعته قائلة

— ابن نياشيك ؟ — وكان الـ قد وضعها في جيبه فأخرجها منه وقالت له

— وما فائدة النياشين اذا كانت في الجيب ؟

وشقيقتها الصغرى مرجريت ورثت عن والدها حضور الذهن المذاكرة وصوتها الشجي اجل بمراجة شقيقتها الكبرى التي اشتركت معها الغناء ذات مرة في حفل في «صاله

من محترفي هذا الفن وتراها اذا غنت فهي متعصبية في غنائها لا تعترف بتجديد ولا تميل الا لاغاني مسقط رأسها اسكتلندا فترتل الاغاني الاسكتلندية القديمة

وحبها لبناتها الاميرات يتعادل وحب جلالة الملك لمن فقد حدث ذات مرة ان كانت جلالتها بالخارج وكان جلالته لم يبرح القصر فسمع شجارا في غرفة الاميرة اليزابت ولما تبين الامر عرف انها مصرة في عناد على الامتناع عن غسل اسنانها بالعرشاه .. والى جانب من فراشها وقفت احسدى المريات حاملة الفرشاة وعلى استعداد لتقوم بعملها والى الجانب الآخر وقفت وصيفة اخري ويدها زجاجة ماء .. ودخل جلالته يطلب منها ان تلعب المربية ولكنهما ترض فجعل يفكر قليلا ثم قال لها « واخيرا خطرت لي فكرة مذهشة .. اليزابت ... استطعن تقليد صوت والدك عندما يقوم تمرين صوته ؟ » — التمرين الصوتي الذي كان يجري لجلالته لتدريبه على الخطأ ونظرت الاميرة فدهشة الى والدها وقالت فاتحة فها آه 11 « وفي هذه اللحظة كانت من السهل على الوالد والمريتين ان يدخلوا الفرشاة في فم الاميرة العاصية

وقد ربي جلالته وولية عهده الاميرة

اليزابت تربية ديموقراطية بمحتفوعاتها كيف تحترم الجميع وتحب اخها الصغرى مرجريت روز التي قل ان يفرقا الا حديثا عندما خرجت مموا مع مربيتها الخاصة فارادت ان تعود ومعا « لعبة » لشقيقتها مرجريت فدخلت « west end » لتشتري عروسة

ليس من السهل أن يتصور المرء مبلغ الارهاق الذي تجده جلالة ملكة إنجلترا وهو الارهاق العملي في ادارة شئون منزلها والذي يحول احيانا دون ردها لزيارات الاميرات افراد الاسرة المالكة وقد نشأت جلالتها بايدي ذي بدى نشأة الفتاة الاسكتلندية الصميمة ولكن في بساطة عودتها كيف تكون ربة بيت تعني بديره وترتيبه بما يتفق وذوقها العالي الذي يشهد بسموه قصرا « وبوت لودج ريشموند و ١٤٥٠ ييكاديللي »

وجلالته ليست ربة بيت تدبر شؤنه وتقوم على ترتيب كل شيء فيه فقط بل كانت دواما الساعد الاكبر والعامل الاول في توجيه جلالة الملك توجيهها يتفق ومكانته الاجتماعية اذ ارغمته على ان يزوج نفسه في المجتمعات ليتعلم الاختلاط والحديث مع الناس الامر الذي كان يحشاه جلالته ...

واذا قلنا ان غرام جلالة زوجها ينحصر في المطالعة والموسيقى فليس لنا الا ان نقول ان هوايتها لا تخرج عن حبها للزهور التي تجمعها بنفسها من الحديقة وتحب منها ما كان ميالا الى الزرق فتجعله لتضعه في اواني لها غرام بجمعها وتفضل ان يكون لونها ذا ميل الى الخضرة الداكنة وهي تحب فوق ذلك الرسم « بالباسبل » والماء والزيت فتري حجرات القصر جميعا وقد زينت جدرانها بصور فنية دقيقة من صنع يدها وفوق اتقانها الرسم تتقن فن الغناء وما يتصل به من توقيع على « البيانو » الامر الذي تفوق فيه بمراحل العدد الكبير



واعجب الناس بصورتيهما...

والاميرة ولىة العهد جد مغرمة باللعب  
كأى طفلة فى سنها حتى انهم علموها اخيرا  
كيف تضبط عواطفها الصببية اذا ما جلست  
فى مكان عام سواء لمدة قصيرة او طويلة  
ويذكرون عن شقاوتها انها ذهبت مع  
والدتها الى احد المسارح وتصادف ان قام  
«القرأوز» بالاعاب اضطرت لرؤيتها  
ان تقف على مقعدها وهنات اماها لها  
— اجلمي يا اليزابت قان من خلفك  
لا يستطيع ان يرى شيئا — ونظرت الاميرة  
الى ما خلفها فوجدت رجلا يتشم وسرمان  
ماجلست وهى تقول لاماها  
— واسكنته اكثر من طولا —  
اما الرجل فكان اللورد بوكاستر الذى  
طالما ذكر هذه الحادثة وهو مسرور من  
الاميرة الصغيرة

وحادثة اخرى فى هذا الصدد وهى ان  
والدها دعا ذات مرة احد امراء الهند الى  
الغذاء على مائدته واقبل الرجل فيزيه الوطني  
وجلس مع المدعويين على المائدة وبعد برهة  
دخلت اليزابت فاتيمت نحوه وظلت برهة  
تعبث باحدى الملاعق ثم اجلست نفسها على  
«ركبته» وراحت تلاعبه الامر الذى  
جعل الرجل ينسى الشان الذى أنى من  
أجله وراح يبادل الاميرة لعبها

والاختان متحابان الى حد بعيد ومن  
الكبر المعجبين بمرجريت روز السكاتب  
الانجليزى الكبير سيد جيمس بارى الذى  
دعى ذات مرة الى الغذاء على مائدة والديها  
يخرج من الحفل بفكرة قصة كانت الاميرة  
لصغيرة وحبيها وهذه القصة هى «الطفل  
افيد» التى قدمها للمثلة السينمائية اليزابت  
رجنر... وعندما رجع المؤلف الى منزله  
كتب رسالة للاميرة مرجريت يشكر لها  
ه الشاى وفكرة القصة التى كانت سبب  
حيها وقال اخيرا فى رسالته انه يتبرع لها  
سين كدليل على اخلاصه

وبعد يومين من الحادث وصلته رسالة  
على رسالته وكانت مرسلتها اليزابت  
اعتذرت لكون اختها لا تعرف الكتابة

وفى هذه الرسالة تسأل المؤلف الانجليزى  
الكبير عن هذين البنسين الذين تبرع بها  
وهل هما من اجل العمل الادبى ام سيدفع  
مثلها عند كل عرض لقصته ١١

«إ»

فى يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا لما بعدها والايام التالية ان دعت  
الحالة بناحية بندر طوخ قليوبية

سبياع علنا ما كينة خياطة ماركة سنجر  
تدار بالرجل مينة بمحضر الحجز ملك حسين  
محمد العتيق ترزى افرنكي بطوخ وقاء لمبلغ  
٧٤٨ قرش غير اجرة النشر وما يستجد  
بناء على طلب الخواجه نجيب خورى التاجر  
بمصر نقاذا الحكم محكمة طوخ الجزئية فى  
القضية ن ٣٣٣ سنة ١٩٣٤ طوخ  
فعل راغب الشراء الحضور

اعلان

## وزارة الصحة العمومية

مقايسة اصلاح دورة مياه مسجد  
الشجايطه بناحية دنشواى مركز  
شبين الكوم منوفية

مقايسة اصلاح دورة مياه مسجد  
ناحية دندنه مركز طوخ قليوبية  
تعيد وزارة الصحة العمومية  
الاعلان عن طرح العمليتين الموضعتين  
اعلاه بالناقصة العامة على مقتضى  
الرسومات والمقايسات الموضوعه لذلك  
والموجودة بمخازن وزارة الصحة  
بمصر والتى يمكن الحصول عليها  
نظير دفع مائة مليم عن كل مقايسة  
ورسم .

وتقدم العطاءات مينا بها الفئات  
على كل مقايسة بالأرقام والكتابة  
وتكون داخل مظاريف مخنومة  
بالشمع الاحمر ومصحوبة بأمين  
ابعدانى يوازي ٢ فى المايه من قيمة  
مجموع العطاء . برسم حضرة صاحب

الغزة وكيل وزارة الصحة للشئون  
الطبية ( قسم المسائل الصحية ) لغاية  
ظهر يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٧  
وستفتح المظاريف فى نفس اليوم  
ومن يرسو عليه العطاء يكون  
مستعدا لدفع باقى التأمين بواقع ١٠  
فى المايه من عطاءه ويكون مستعدا  
للبدء فى العمل بعد تحرير العقد  
مباشرة — ولوزارة الصحة الحق  
فى قبول او رفض اى عطاء دون  
ايداء الاسباب

١٤٨٧

## أطل ربيع حياتك



أطل ربيع أخياة . وما الربيع  
ياسيدتى بالنسبة لك معناه الفتنة وجمال  
الشباب وانك تخاطرين بضيايع هذا  
وذلك اذا تركت خيوطا بيضاء تختلط  
بشعرك وتبعث فيها البرود  
أما مجرد استعمال صيغة انكتو جيد  
الى شعرك لونه الطبيعى وطريقة استعماله  
من اسهل ما يمكن ونتيجته ناجحة تماما  
وقد جربها الملايين من قبلك

## انكتو

المعلومات والنشرات عند التمسد  
العام البرت مزراحي ١٣ شارع المغربى  
تليفون ٤٥٥٦٣ مصر  
اسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون  
٢٤٤٩٩ اسكندرية .

## جولات في ادب العالم

# الملايس

عن الكاتب الأمريكي جوستاف كوييه

ترجمة: شكرى محمد عياد

وكانت الحديقة الجميلة تمتد بأزهارها  
وأشجارها حتى الدهر، حيث يرسو يخته  
في مرصاه الصغيرة.

ووقف مرة أخرى أمام غرفة الاستقبال  
ليلقي نظرة أخيرة مأواها الاطمئنان  
على المكان. ثم اعتلى المصعد الى الطابق  
الثاني.

وسأله بنتون وهو يطمط الكلام بكبرياء  
بما كان يشهد غضب جريفس.

— كيف أنت يا آرشي جريفس.. أيها

الرجل القادم من وول ستريت ؟  
وليس نمة رجلان بينهما من التناقض  
مثل ما بين جريفس وبنتون. فقد كان بنتون  
طويل الجسم يدل على كسله شعره الطويل  
الاصفر، وعينه الزرقوان، وهذه الضعيف  
بينما كان جريفس بلامحه الصلبة الواضحة  
وجسمه القوي، يبدو رجلا نافذ الارادة  
يمضي في سبيله قدما، ولا يبال بالعقبات حتى  
يحصل على ما يريد.

— حسنا ؟

هكذا قال في نبرة من الشك. فاجابت  
— لقد كنا نجوب النهر باليخت

المقاطعات يرجع الى عهد الملكة اليزابث  
والاثاث كله من هذا النوع. وكانت  
السكوبة والادوات الموضوعة على المائدة  
ترجع إلى نفس هذا العصر. وبالأجمال  
فقد كانت الغرفة الثانية كلاولى في حالة  
الاعجاب.

ولقد كان شديد الاحتراس وهو  
يصب السكوتش وبضيف إليه بحة من  
السيفون. وقبل أن يشرب أصفى إلى  
صوت الفاج وهو يصطدم بالزجاج السميك  
النقي، رأي جاراجه وأمامه سيارته  
الليموزين الجميلة التي اقلته من المحطة  
إلى المنزل.

— مسز جارفيس في المنزل ؟

— نعم ياسيدي.

— هل معها احد ؟

— مستر بنتون ياسيدي.. انهما في الطابق

الثاني في المكتبة ياسيدي..

— هل عاد ممارسة مستر بنتون من  
المدينة ؟

— نعم ياسيدي.

— وهل قابلهم ؟

— لا ياسيدي. لقد ارسل يقول أن  
لاداعي للعجلة، وانه سوف يذهب الى  
الادارة بنفسه بعد قليل.

— ضع شيئا من السكوتش  
والكاربونيك على المائدة. وقل لمسز  
جارفيس أنى هنا.

ثم ذهب الى غرفة الاستقبال، وبين  
فاحصة نظر إلى الستارة التي بالباب، ثم  
وقف في موقف ملائم للضوء وحدث في  
الردومات التي على الحائط. وبعد ان خط  
بقدمه في الستاره، شرع يلاحظ عيب  
الضوء بالوير.

ثم انتقل الى غرفة الطعام. وكانت  
الساقى قد وضع السكوتش والكاربونيك  
على المائدة، ومعهما كوب فيه باج مجروش  
ولكن جريفس بدا بالنظر فيما حواله كما  
فعل في غرفة الاستقبال. كانت أرض  
الحجرة مغطاة بالأواح من خشب البلوط  
الانجليزى مأخوذة من قصر في احدي

# كودو يود

CODO-IODE

محتوى  
وجرب

فَعَلْنَا كَيْدَ لِنَصْلِبَ الشَّارِبِينَ وَالرَّبُّ

مَرَّتْ لِدَوْعِيَةِ الدَّمِ مَرَّطٌ لِنَصْطِ مَسْقَى لِدَمٍ  
مِنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ لَدُنْ  
وَدَا لِنَقْرَسَ



وبعد أن تفأينا على الجزيرة تمرنا على  
الرماية ، وقد أصبت الهدف مرتين !  
— لقد كنت اظنك تكرهين الرماية  
تقد كنت دائما تقولين إنك تفرعين من  
لصوت .

— إن لآرثر — اعنى مستر بتون —  
سدسا ذا صوت منخفض .. إنه مدهش  
هو لا يشعر بوجود رماية بالمرّة .. فصوته  
لا يعلو على فرقة السوط

واجاب جريفس في ضحكة جافة  
— نعم .. فرقة السوط .. إنك  
تستطيعين ان تلبي رأسك او رأس اى  
خلوق دون ان يسمع احد ..  
ونظر اليه بتون ..

— إنى لم اعهد منك مثل هذا الكلام  
جريفس

— لقد مرتت بيوم شديد .. وعلى  
كر ذلك .. الم تهلك كلمة من احد  
مرك ؟

— لقد نسيت كل ما يتعلق بهذا الامر  
لقد جاء تشالمرز عند ما كنت اقرأ شيئا  
الشعر على معز جريفس ، فعزمت على  
أكلهم فى التليفون عندما انتهى من  
ك . ولكنني نسيت تماما .

— خير لك ان تخاطبه الآن فقد وقع  
السوق شيء من الهلع وضاعت اسهم  
ره .

وقام بتون مرغما ، ثم قال فى نزق وهو  
ش الحجرة

— هذا ما يضايقنى من تشالمرز دائما  
لدة السمسار اذا لم يؤدك اشغالك  
ان يتعبك ؟  
وقات المراء

— آمل ان لا يكون قد وقع لاسهمه  
من الشر ، فهو جد فخور بالمسند  
ت الذي اخترعه . ويقول ان انجلترا  
جة اليه لاسهمه فى الجيش .. سوف  
عليه .

قال جريفس ساخرا

— اهو اختراعه ؟ لعله وصل اليه من  
ديوان الشعر الذى كان يقرأه عليك .. !  
لقد اشترى ابوه الاختراع من صاحبه  
ونظم الشركة .

وأجاب فى لهجة ملولة  
— حسنا .. انك تعرف انى لا افهم  
شيئا فى شؤون العمل .

— قد تستطيعين الفهم اذا اخبرتك انى  
اعود الان الى المنزل وقد زادت ثروتي بمقدار  
عما كانت عليه عندما خرجت هذا الصباح  
ولم يبق على ملاحظتها أن الملل ، فقد  
كانت تفكر فى مقدار النقود التى سيعطيها  
إياها انتفقها على نفسها ، وزادها ذلك  
نعومة وفطنة ، فاستمت وهي تنظر إليه  
يقول ..

— لقد ظننت أن ذلك سوف يعيدك  
إلى ..

— انك مدهش يا آرثرى .. كيف فعلت  
ذلك ؟

— دخلت السوق على المسدس الصامت  
ولاحظت هبوطه حتى السعر الذى يلائمنى ،  
ثم جمعت فى يدي كل شيء .. اسهمى واسهمه  
واكنسحت السوق .. انك لا تستطيعين  
الذهاب الى التليفون .. اه ؟ انه هناك الآن  
يسمع انه لا يملك دولارا باسمه ، ويعرف  
اسم دائته ، ومقدار دينه الكبير ..  
ويظهر أنها لم تقم تماما ما كان يقول ،  
فقد ظلت تبتسم له فى دلال ، حتى انبعت  
من البهو السفلى صوت لا يشبه شيئا قدر  
ما يشبه فرقة السوط .

ثم اخذت الالبسة .. وبدأ على  
وجها ما يبدو على وجه شخص لا يستطيع  
أن يفهم أهمية حادث مفاجيء ، فبهت تريد  
أن تقف ، ولكن زوجها اقلع الباب والتفت  
اليها يقول

— انك لا تستطيعين الهبوط الى الدور  
الاسفل .. فبعد دقائق قليلة سوف يمتليء  
البهو السفلى بالخدم . وليس من الحكمة أن  
تظهري امامهم شيئا .

وفى يأس وتبلد شرعت تجذب شرابة  
معللة بذراع الكرسي . بينما استمر يقول  
— وبعد قليل سوف يضر الساقى  
الانجليزى ، ويخبرنى فى هدوء بما وقع  
وعندئذ سوف أذهب الى البهو حتى لا تسمى  
ما يؤلمك .. ان كان ثم ما يؤلم ..

وعندما عادت كانت تصرخ فى صوت  
منخفض ولكنها لم يلتفت اليها

— قبل أن أأادر المدينة بعد الظهر  
زارنى آل دوفين ، ولعلمهم علموا بالضربة  
التي ضربتها ، وعلى كل حال فقد أرادوا  
إخبارى أن أبسطة ثورب مينور قد القيت  
فى السوق . وهناك شخص اسمه رينولدز  
يريدونى أن أقباله .. واذن فسوف تذهب  
فى أحد أيام الاسبوع القادم لنرى الصورة  
ونتكلم فى امر الالبسة . وبعد كل ذلك  
فلك أن تختارى ما شئت من الملابس للصيف  
القادم

وكانت يدها الصغيرة تهتز فى يده  
ودموعها تنهمر من عينيها ، ولكنها شعر  
أنها قد بدأت تهدأ .

— ألا ... استطيع .. الحصول .. على  
الملابس .. بسرعة ؟

وكان صوتها لا يزال محتبسا ولكنه  
عندما قال « يقينا أبتها الفتاة الصغيرة »  
شعر بها تزحف بين ذراعيه ليدلها ...

المعهد المصري للصحة والجمال  
بميدان السيدة زينب رقم ٥٥ بجوار سينما الزهلى بمصر  
إدارة الأستاذ محمود فؤاد  
أخصائى فى التجميل من الدرجة الأولى  
أول معمر من زمرة مصر بمركز بكافة التخصصات الحديثة  
للأصابع عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر  
أسمنة الراس - الحنا - الحش - البقع السوداء - حب الشباب  
الزوائد الجلدية - البسطة - القشرة - الحكة - الحرق - سقوط الشعر  
تدليك فى حمام كمباني أشعة بخصيصة جرسينيك  
نجاح مؤكدة فى الماية - النتائج تظهر فى الحال  
استعدوا كل عناية تامة اتعاب زهيدة  
سكينة أخصائى تجميل للسيدات  
الأوقات : صباحا ٨ - ١٠ مساء ٦ - ٧ ماعلايم بمكة

# انوار المديني

بي بي

اسراع

لم يكذب مصدر عدد «الجامعة» الماضي وبه خبر عن المخرج زكي طليمات والفرقة القومية حتى «تكهرب» جو الفرقة وظل لا يحدث في الاسبوع الماضي إلا عن الاستاذ طليمات اما من جهة ادارة الفرقة فبعد تفكير طويل استدعت ادمون تويما من بين «الكواليس» على جناح السرعة وكلفته بالاشراف على المسرحيات التي كان قد اعددها الاستاذ طليمات وهي (الفاكهة الغرمة) و (المعركة) حتى تظهر في اقرب فرصة

مرض

اصيب حسين رياض بمرض فجائي شديد ألزمه الفراش مما ادى الي اسناد دوره «موريس» في مسرحية «شعلة المقدسة» الي اخيه فؤاد شفيق الذي لا يزال الجمهور يخطئ في التمييز بينهما للشبه الكبير الا انه حدث انشاء «العروقات» ان سمعنا بعض الممثلين يقولون ان حسين تمارض لان هذا الدور لا يناسب ومركزه الفني في الفرقة القومية وقد تحربنا الحقيقة فوجدنا ان حسين كان مريضا حقا ثم ان دور «موريس» دور مهم في المسرحية وقد قبله من اول العام فلو كانت الامور كما يقولون لتخلي عنه من ساعة اسناده اليه سلفيات

الفرقة القومية تؤدي بعض الخدمات لمثيلها وممثلاتها منها اعطائهم «سلفيات» حتى لا يضطروا الي ولوج أبواب الغير

ومسألة السلفيات نقطة حساسة جدا كان يجب أن أفرد لها الاعمدة الطويلة اذ أن تلك السلفيات تضر ضررا كبيرا بالممثلين أنفسهم وفي الوقت نفسه لو نظرنا لها من الوجهة لادبية لوجدنا ان لا نلحق بالمرة بكرامة الممثل فالفرقة القومية ليست كمسائر الفرق الالهية تعطى المراتب على «اقساط» بل تعاملهم كوظفي الحكومة تماما لذلك يجب تدريبهم على ان ينظموا حياتهم بما يتفق وكرامة الفرقة

رحلة الفرقة القومية

تقرر نهائيا أن تقوم الفرقة القومية برحلتها هذا العام الى الاقاييم والتغور أما موعد تلك الرحلة فلم يحدد رسميا

إعادة مسرحيات

رغبت وزارة المعارف في إعادة بعض المسرحيات التي مثلتها الفرقة القومية هذا العام. لذلك يقوم سكرتير الفرقة القومية بأعداد (كشف) بالبرنامج الذي ستنبعه إدارة الفرقة في المستقبل بالنسبة لليالي التمثيل وسيقدم هذا (الكشف) لوزارة المعارف وقد تقرر نهائيا إعادة مسرحية (سافو) واخبرني سكرتير الفرقة أنها ستمثل في القسم الثاني من الموسم المسرحي وربما عهد بدور جان جوسان الي الممثل المعروف احمد علام بعد تدخل كبير مسؤول في وزارة المعارف

قبيلات

وأخيرا اندمج الاستاذ سليمان نجيب بطل فيلم (انقاذ ما يمكن انقاذه) في دوره

وهو الفيلم المصري الذي سوف تقدمه شركة مصر للتمثيل والسبينا وقد نقل اليها أحد مندوبيها أنه بعد تصوير إحدى المناظر عاهد الجميع براعة وقوة سليمان في التمثيل فتقدم له شقيقه الاستاذ حسني نجيب وقبله عدة قبيلات حارة وأكد الممثلون بهذا الفيلم انه سيكون اعجوبة الموسم للجهود الجبارة التي يبذلها الاستاذ احمد سالم مدير الشركة

مقارنة

كان بعض الممثلين في مقهي (الفنار) يقارنون بين الممثلين الناشئين في فرقة رمسيس بمناسبة تقدم فاخر محمد لادارة الفرقة القومية يطلب الحاقه بها ولو كممثل درجة ثالثة واشتدت المقارنة بين فاخر وابو العلا فابو العلا فقال بعضهم ان ابو العلا يفوق الاول بكثير اذ انه يقوم ببعض ادوار فنية أما فاخري فوجد في مصر آلاف من الشبان يستطيعون اداء ادواره وتذكرني تلك المقارنة بمقارنة حدثت في العام الماضي في حجرة يوسف بمسرح برنتانيا إذ سأله رجسير بالفرقة القومية . لماذا يختلف مرتب هذين الشخصين مع أن ابو العلا أحسن من زميله فأجاب يوسف بأنه لم يكن يعرف ابو العلا من قبل وشهد بأنه شاب مجتهد ولعل السبب في قبول فاخر بفرقة يوسف أنه تقدم له باسم تلميذ علام

استدراك

فانما ان تذكر في نقد «المعجزة» أن فؤاد فهم قام بدور هنري فاداه على احسن وجه وفؤاد فهم يمثل يؤدي ادواره كما يجب



ويطبع المخرج والادارة اطاعة تامه وماذا  
الا لانه تربى تربية فنية بحته إذ انه نجل  
للرحوم احمد فهم الممثل النابغ ايام عصره  
امينه عدد ٢

السب

أما السبب في تلك الضجة فهو أن الانسة  
من هواة أكل البصل وكثيرا ما تنسى عمل  
الاحتياطات اللازمة حتى تنفادي رائحتها

انتقام

يظهر رؤاد شفيق في دور شخص من  
ذوى العاهات في مسرحية (الشعلة المقدسة)  
ويدخل المسرح في عربة من طراز العربات  
التي تحمل الاطفال تجرها فردوس حسن  
وعباس فارس وقد حدث في الليلة الاولى  
تمثيل هذه المسرحية انه ما كاد ينتهي من  
دوره حتى بادله عباس وفردوس بعض  
«الكلم الخفيف» جزاء لما كلفها من التعب  
في جره الى المسرح

اما في الجملة الاخرى من الكواليس  
نقد كان العمال يقولون «ياريت ضرب دوسه  
نازل علينا»

انضمت الى فرقة يوسف وهي احدى  
الحاويات هذا الاسبوع وهذه الهاوية صورة  
طبق الاصل من امينه رزق في الشكل  
والقوام والصوت لذلك وجدت ترحيبا من  
يوسف ويظهر أن مسرح يوسف الذي كان  
مصنعا «لتفريخ» الممثلين والممثلات سيصبح  
مصنعا «لتفريخ» الامينات والذي يعجب  
له ممثلات رمسيس ان الفقرة لم تدب في قلب  
بريما دونه الفرقة ١  
ياحفظ

دخلت الممثلة الناشئة زوزو نبيل الى  
مسرح برتانيا حيث تعمل فرقة يوسف  
وما ان نخطت عتبة الباب حتى ثارت ضجة  
بين جميع الموجودين دون ان تعلم هي

ويارة وعقاب

وعلى اثر ما نشر في عدد «الجامعة»  
الماضي عن زيب صدق وفتحية شريف لم  
احد مندوبينا أن الثانية ذهبت لادارة الفرقة  
القومية لزيارة صديقتها زيب ولتعانيتها عابا  
شديدا او بمعنى اوضح «توربها شغلا»  
ولكنها لم تجدها اذ ليس لزيب دور في  
«الشعلة»

واخيرا هدأت ثورتها حينما تمها  
سكرتير الفرقة القومية «بيونيجان» باعتبار  
انها من اهل الفن ١  
امتحان

رأت جمعية انصار التمثيل والسبنا بد  
ان ارتفعت الشكوى من عدم اشراك هواة  
المشتركين بالجمعية في المسرحيات التي تمثلها  
ان تعقد امتحانا لها انها كالا امتحان الذي  
عقدته لجنة ترقية التمثيل العربي في ادارة  
الفرقة القومية للهواة ثم نفذت الجمعية مشروعها

## كازينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع النبي بك

مدبر الادارة . أحمد محمود

مدبر المسرح . ابراهيم رمزي

مساء الخميس ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٩



زوزو نبيل

رواية جديدة

تأليف عبد الرحمن البيه

منوجات انتقادية بلقبها النافه

يوسف حسني

كل اسبوع

لاول مرة فرقة

تريوانجليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عبد العزيز احمد . فهمي امان . محمد سلامه . مدوح النمر . محمود كامل

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

ولم يرد عليها عزيز لان ليس في بركات صوتها  
ما يشبه صوت زيزى فقالت له (كنت فأكراك  
عزيز ولكن يظهر أنك تمثال) او تقدمت  
مسرعة الي سيارتها

فراش (دارالجامعة) نجم في فيلم آسيا داغرا

يعمل في بحجة (الجامعة) فراش وبدعى  
محمود عبد العزيز تقدم في العام الماضي الي هاوي  
الاخراج احمد جلال وطالب أن يخلق منه  
كوكبا ساطعا ليربحه من قرف الكنيس  
والرش ! وفعلوا أسندله دور في فيلم (زوج

واحدة ولكن اللان لم يتم الاتفاق الا أنهم  
ساعون في ذلك خصوصا وأن فوزي كاد  
يذهي من قبله «الايض والاسود»  
مداعبة طريفة

حدث أن كان عزيز عييد واقفا على  
السلم المؤدى الى مسرح الاوبرا الملكية  
عقب انتهاء التمثيل دون أن يتحرك أو  
يلتفت لاحد من الجمهور الذي كان يغادر  
الاوبرا اذذاك فتقدمت اليه سيدة من أسرة  
محزمة وقالت له «انت تمثال ولا انسان»؟

وكان الامتحان في بحر الاسبوع الماضي  
اذ تنوى الجمعية عمل مسرحية خاصة للهواة  
المشتركين فيها وضعها الاديب عبدالوارث  
مصر

في كازينو الاخنتين

أخرج كازينو الاخنتين رتيبة وانصاف  
رشدى مسرحية «مصر بعد المعاهدة» وهي  
من النوع الوطنى الذي كانت الصالة  
المذكورة أول من أدخلته هذا العام اذ  
بدأت باسكتنش «جنود الوطن» ثم  
استمرت في هذا النوع الى أن أخرجت  
مصر بعد المعاهدة ويمتاز كازينو الاخنتين  
بان يخرج مسرحيات واسكتنشات من النوع  
الراقى الذى يتضمن نوعا يكون له أكبر  
الان في نفوس الجمهور

بين بدعيه مصابى والاقطار الشقيقة

أكثر المجلات من التحدث عن رحلة  
السيدة بدعيه مصابى ثم الفائها هذه الرحلة  
والحقيقة أن بدعيه تنوى السفر حقيقة  
وقد أرسلت لمتعهدي هناك تبدي رغباتها  
في السفر بفرقتها في رحلة ولان لم يصلها  
الرد فان وصلها الرد بالقبول سافرت الفرقة  
وان لم يصلها سستمر في عملها  
كعبة العمال

حدث في احدى الليالي الى مثل فيها  
(الشعلة المقدسة) أن تحكمت في المتفرجين  
(كعبة) من النوع الحاد واشتدت وطأة  
«الكعبة» بشكل غريب كاد يرغم الممثلين على  
الصمت الي أن تنفهي ولكن الطامة الكبرى  
ان عمال الاوبرا وهم باستمرار ينفون وراء  
«الناظر» أثناء التمثيل أبوا الا أن يردوا  
على المتفرجين بتجيبهم «وهات يا كح» حتى  
خيل لنا أن الاوبرا أصبحت مستشفي  
للأمراض الصدرية...

بين فتحة محمود وفوزي منيب

كان بعض أصدقاء فتحة محمود يريدون  
ضم الممثل الكوميدي المعروف فوزي  
منيب الي فرقتها ولعلها سويها في فرقة

## أكاديمية سبيرو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه بمصر تليفون ٢٣٥٢٠

يوجد بها اربعة اساتذة لتعليم دروس  
للاعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء  
دروس خاصة بمواعيد يتفق عليها

الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة  
اتفاق خاص في حالة تعليم جميع انواع  
الرقص

ملحوظة — البروفيسر سبيرو هو أيضا  
مدير صالة الرقص بمحل جروبي بميدان  
سايمان باشا وهو مستعد لاطاء دروس  
الرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق  
عليها

حفلات باهرة بمناسبة عيد رأس السنة

## اقمشة للبديل من أحسن الاصناف

وبطانيات صوف متينة

معروضات بمحلات

الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأمان زهيدة





بالنبأ ( وظهر في الفيلم ونجح في دوره  
أكثر من نجاح المخرج نفسه !  
بسهولة شديدة )

جلست زيزي عثمان في مقهى الفنار  
ووضعت ساقا على ساق وصارت تتحدث  
عن استاذها فقالت أنه يهتم جدا بكل ما  
يكتب عنه في الصحف أثناء وجوده في  
منزله ويزنه ثم أضافت أن عزيز رقيق القلب  
وكل واحد يشكو له من قلة الأدوار يعطيه  
دورا وهذا هو السبب في إعطائه دور جان  
جوسان لعلي رشدي الذي تبغضه زيزي  
من كل قلبها لأنه كنا قاتل يود أن يوقع  
بينها وبين عزيز !  
عزومات

وبكنا في هذا الخبر أكون قد تعديت  
علي الزميل محرر باب بين دخان الشاي  
والسجائر  
فلقد دعت كريمة ( القائمة مقام يوسف  
بك .. ) بمحافل القبة الآنسة زيزي عثمان إلى  
حفلة عشاء تمكينا للصداقة المتينة التي بينهما  
وبعد الأكل ذهبت مع بعض فتيات الصالون  
المصري العالي لرؤية مسلة عين شمس  
تصفيق حاد

شاهد أحد السواح بصفق تصفيقا حادا  
الراقصة بدية فوزي وجلست بجانب السائح  
بعد الاستئذان من الترجمان لأعرف سر  
هذا التصفيق فعلمت أن الترجمان قال عنها أنها  
أجل راقصات الحبشة ! وأنها فرت في  
أوائل الحرب الحبشية الإيطالية من وطنها  
وقدمت إلى مصر !

سافوبين ( الكوميدى فرانسيز ) والفرقة  
القومية

اهتمت الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية  
بالكتابة عن مسرحية ( سافو ) التي أخرجتها  
الفرقة القومية في الأسبوع الأسبق . وقد  
استلقت نظري ماذهب إليه أحد الزملاء من أن  
في المسرحية دعوة خفية إلى العلاقات الحرة التي  
لا تقيد بالزواج وإنما كان يجب أن تعرض

على مسرح الاوبرا لذلك السبب !  
وأثارت هذه الملاحظة دهشة واشفاق  
مع الا لان ( سافو ) كمثل أدبي فوق مستوى  
النقد .. النقد الاوربي لا النقد المصري  
الرضيع . أى أنها من الأعمال التي تفرض  
فرضا على البشر . فيحفظونها عن ظهر  
قلب باعتبار أنها أروع ما كتب الفونس  
دوديه . الذي يفخر به الادب الفرنسي  
الحديث ويمر به التاريخ الفرنسي . وقد  
ترجمت هذه القصة إلى كل لغات العالم  
الحية ... ولخصها الدكتور طه حسين .  
وهو عميد كلية الادب لكي تكون الادياء  
والنقاد المصريين الشبان كنموذج يتعلمون  
منه ويهتدون !

ومع ذلك فان ( سافو ) - بمكس مذهب  
إليه الزميل عن حسن نية - دعوة صريحة  
للزواج . ولونهم الناقد الحوار الذي دار  
بين جان جوسان وفاني لوجران في الفصل  
الثاني اعلموا أن المؤلف قد صور العقلية  
الفرنسية الرفيعة التي تشتمل من العلاقات الحرة

## الدكتور ليفي لنز

يعلم أنه بعد خيرة عشرين عاما اكتسبها  
في ألمانيا ( منها عشرة أعوام كان خلالها  
مديرا عاما لمستشفيات برلين ) عزم على  
العمل بمصر كطبيب احصائي في



اصلاح الانف والاذنين والصدر -  
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت  
العينين ازالة شحم البطن والخاصرتين

العيادة : القاهرة شارع الانتكحانة نمرة  
٢١ ( عمارة حروبي ) . المواعيد من  
الساعة ٥ الى الساعة ٦ مساء . تلفون ٥١٥٥١  
يرسل الكتيب اعلى مجانا لمن يطلبه

## تضحية عظيمة بمناسبة الاعياد

عيد الفطر المبارك . عيد الميلاد . عيد رأس السنة

بمناسبة هذه الاعياد المباركة تقدم محلات بشير خورى  
فوتوغرافية ٩ x ٦ كوداك ذو عدستين لالتقاط  
الصور القريبة والبعيدة بداخل شنترة وفلم  
من مقاسه بسم ٥٠ قرش لغاية آخر  
ديسمبر سنة ١٩٣٦

مع هدايا عظيمة وقيمة تناسب هذه  
الاعياد - فوتوغرافيات -  
اقلام حبر - شارع الخديوى  
اسماعيل رقم ١٦٢ محلات  
بشير خورى  
شارع الملكة نازلي  
رقم ١٤٥



يرفه عنها صدورها من أحق أو مفرور)  
ووجد بعض الأدباء يقرؤها مستغرقين  
في الضحك فتألم من هذا الحادث لما يكنه  
للبارودي من حب وإخلاص وأمر بكتابة  
اسمه بتأديب اسم مدير المرقعة  
حركات المدارس - يويل الخلدونية

أقامت الحديوية حفلاتها على مسرح  
الاورا الملكية بمناسبة «اليوميل» وهي  
الحفلة التي اشرنا لها في العدد الماضي من  
«الجامعة»

حفلة كاية الطب  
اقامت كاية الطب حفلة (Concert)  
في المدرسة ففشل الطلبة في القسم التمثيلي  
الذي قدموه

وراء الستار

قدم للاديب محمود السباع الذي يقوم  
بمهمة مساعد المخرج وراء الستار الطالاب  
في فيلم محمد امين سلطان رئيس فرقة مدرسة  
المبتديان الثانوية فأعجبوا به واسندوا له  
دور «عمر» فتمني للفيلم والوجوه الجديد  
فيه كل توفيق  
وليوس قيصر

شاهدنا روفة مسرحية ( يوليوس

الحرّة راقى لا نحترم الا الزواج . بل أنه  
مهور مشهور الامر الرفيعه بالضييق عند  
استقبال عاشقين لا يربط بينهما الزواج ا  
وقد انتهت القصة بالزواج فعلا وانهارت  
علاقة الحب الحرّة التي كانت تربط بطلها  
ان ( سافو ) التي تفخر بها ( الكوميدي  
راسينز ) يجب أن يعتبر ظهورها على مسرح  
لاوبرا الملكية حدثا فنيا ... خصوصا  
بعد أن ظهرت عليها كمرحّية فرنسية  
وكلوبرا باطالة من قبل ا

أشياء القسم الاول موسم الفرقة القومية  
أصدرت ادارة الفرقة القومية قرارها  
أشياء القسم الاول من موسمها الثاني يوم  
١٠ يناير

وسوف يكون برنامج الفرقة القومية  
في الايام الباقية كما يأتي يوم ٣١ ديسمبر  
سنة ١٩٦٢ ( الفاكهة المحرمة ) تدرب عليها  
الفرقة في الادارة ومن ٢ الى ٦ تمثيل هذه  
المرحبة ويوم ٧ تمثيل الحساب  
النابدي النوبي وتمثيل الحساب الفرقة يوم ٨  
وتذاع يوم ٩ وفيه تمثيل «المعجزة» يوم  
١٠ اما (سافو) وقد كان مقررا اعاتها في  
يوم ١٠ فقد رؤي اعاتها في القسم الثاني  
مع مسرحيات اخري كطلب وزارة  
المعارف

ملفوظات الفرقة القومية

انضمت الى الفرقة القومية هاوية مثقفة  
من الالة عواطف حمدي وهي قدي  
واجبها على احسن وجه ثم جعلها موضع  
عناية الفرقة  
حديقة ام فرور

نشرنا خبراً في العدد الماضي بعنوان  
(الردالتحريري) عمادار بين حسن البارودي  
وقاخر محمد وما ان قرأها الممثل الكبير  
يوسف وهبي حتى دهش لانه لم يعلم بعمادار  
بين الممثلين الا من (الجماعة) فذهب في  
الحال الي حجرة حسن البارودي وقرأ  
الفاصلة التي كتب عليها عبارة (الاهانة

بن بن  
مخازن  
بن البز

مِنْكَ وَبِلسَانِكَ

# MICROBICIDE

اقوى مطهر من ذل العفونة

وطلب من اوجر اخاثة الفرساوة بالعنة المضرة بالعلمية ومن مخازن الادوية والوجرا اخا ثافات



# الراقصة زوزو حكيم تمثيل (ليلى) فتضرب بالكراسي

وحسين عسريضطهد لسبق اتهامه في قضية المخدرات

لمندوب (الجامعة) في بغداد

و (وعلى بك الكبير) و (زليخا) و (سميراميس) كان من الصعب عليه أن يقوم بمهمة التلقين على الوجه الاكل مما جعل اخراج هذه المسرحيات من المهازل اللغوية . وقد سميت اجد الممثلين يصيح قائلا (يا عالم حاووزين ملقن يلقن عربي ..) اضطهاد

رشدي والتنبية عليها بضرورة مراعاة الشعائر الدينية وبطل هذا الحادث هو احد يسه المضطهد من جميع رجال الشرطة بالعراق لانه كذب اثناء التحقيق وقال انه لم يدخن ولم يذكر انه قد بلغ «السيجارة» عندما امسك به الشرطي . ا. ملقن بالشامي

حدثكم في الاسبوع الماضي عن بعض حالة الفرقة واليوم احدثكم عما حدث بعد امتناع السيدة فاطمة رشدي عن دفع مرتبات الممثلات والممثلين فقد اجتمعوا واضربوا عن التمثيل وتدخل متعهد الحفلات مير زعرور ودفع لكل شخص خمسة عشر قرشا ! اسعار التذاكر

وبلاقي الممثل حسين عسري اضطهادا كبيرا من الجمهور العراقي لما قرأوه في الصحف المصرية عن حادثة اشتراكه في عصاة تهريب المخدرات والحكم عليه بالسجن .. علاوة على ذلك أنه لما حضر مع فرقة يوسف وهي اتي امورا مخجلة وصل صداها الى المفوضية

ويطاني المثلون مشقة كبيرة من جهة التلقين الذي يقوم به شباب سوري جاهل يدعى روقايل جبور . فهو لا يعرف من اصول قواعد اللغة العربية شيئا .. ولما كان يرناه مع الفرقة يحوي روايات كبيرة مثل «مجنون ليلى» و «صرع كليوباترة»

واسعار «التذاكر» رخيصة جدا اذ تباع بما يساوي ثلاثة قروش مصرية ولكن من يشاهد حفلة واحدة لا يشاهد غيرها مهزلة المهازل

وليس مع الفرقة ممثلات ولذا اضطرت السيدة فاطمة رشدي الى اسناد دور (ليلى) في مسرحية مجنون ليلى الى زوزو حكيم فاستعمل العراقيون «الكراسي» وقذفوها بها ولاول مرة في تاريخ التمثيل بالعراق يشور الشعب العراقي ضد ممثل أو ممثلة على خشبة المسرح ! انضمام

وكانت عبد العزيز خليل مكروها من أعضاء الفرقة لانحيازها للسيدة فاطمة رشدي ضد أفراد الفرقة ولكن حدث ان حاملته معاملة خسنة أثناء احدي البروفات فنار عليها وانضم لاقوانه اعضاء الفرقة عودة

ولقد حدثكم فيما مضى عن مسألة الممثل الذي دخن سيجارة اثناء شهر رمضان واستدعاء ادارة الامن العام للسيدة فاطمة

## ترسترو ماسييك

مُتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

### TRI-STOMACHIQUE

نمط الرقابة ١٢

بالدخول

و ١٥

بالبريد

مرتل لا ختمار المعدي والحموضة والقوى

يمنع تجبن اللبن في المعدة واللبك المعدي

ومرتل لا ختمقان الكبدة ويندر الصغراء

اعظم

مضم

ومقوى

للمعدة

يطلب بالاسماء التجارية والاسماء التجارية

مصرية التي استندت يوسف وهي حبيبات  
ولفت نظره الى هذه الحوادث المشينة التي  
سوء سمعة مصر والمصريين في الخارج  
عطاط

والغريب أن افراد الفرقة  
من السيدات وعلى رأسهن زوزو الحكيم  
وعفلة محمد لا يعرفن للفرقة بين العمل  
في الصالات والعمل في فرقة تمثيلية ..  
فبدلا من ان يندجن في ادوارهن ايقفن  
على المسرح يلقين النظرات والغمزات الى  
شباب العراق الناهض حتى اذا ما انتهين من  
ادوارهن اسرعن الى صالة التياترو يعرضن  
قوامهن على أنظار الجمهور . ويبدأ الحديث  
عادة بالشكوى من سوء معاملة السيدة فاطمة  
وعدم دفعها حقوقهن ثم ينتقلن الى الموضوع  
الى الاطراء على الماكولات العراقية الشهية  
فيضطر هؤلاء قيساما بواجب الضيافة  
لاخذهن الى اقرب مطعم ليملاّن  
بطونى  
انطونيو

واسند دور مارك انطوان في رواية  
مصرع كايوباره الى الممثل حسين عمر  
الذي دعر عند سماعه هذا القرار وحاول بكل  
الوسائل ان يؤدى دوره فلم يفلح .. واخيرا  
جاء اليوم المشهود وقام حسين بالدور بين  
سخط الجمهور واشتمزازه .  
صالح

واحد يه هو الوحيد في الفرقة

الذي يعني بحفظ ادواره جيدا  
وتأديتها على الوجه الاكل حتى ان  
الجمهور أصبح لا يصدق انه لأول مرة  
يعتلى خشبة المسرح . ومن أطرف ما حدث  
أن سأل أحد الصحفيين عما اذا كان يفهم  
جيدا معنى ما يقوله فجابه بلا تردد قائلا  
« كفايه اتم قاهمين » ..

بشار العيد

وفي أول يوم العيد مثلت الفرقة لأول  
مرة « رواية مجنون ليلى » وقامت زوزو  
الحكيم بدور ليلى وفاطمة رشدي بدور  
قبس فكان منظر الاثنين مضحكا حتى أن  
الجمهور لم يمالك نفسه من الضحك في  
انجع المواقف .. وكانت زوزو الحكيم لحدادة  
عندها بالتمثيل ترتجف من الخوف وانقابتها  
رعشة شديدة من هول الموقف حتى كادت  
تسقط على الارض : فصاح احد التفرجين  
قائلا « اخرجوا هادي المسكينه .. أنها  
ستموت من البرد » .

حفلة تكريم

ويؤلف احمد يه ولطفي الحكيم حزبا  
قويا في الفرقة حتى اطلق عليهما لقب  
( الثمردان ) واصبحت فاطمة تحسب لها  
الف حساب

وقد حدث عندما عادت الفرقة من  
رحلتها في شمال العراق أن أقام متعدد  
الحفلات مير زعرور حفلة تكريم للسيدة  
فاطمة رشدي وفرقتها حضرها كثير من

رجال الصحافة والفن وبعد تناول الشاي  
القيت كلمات الترحيب والثناء على مجهودات  
السيدة فاطمة ثم انتقل الخطاب الى الكلام  
على يوسف وهي واستنكارهم عجزته  
وكبريائه وأخيرا وقفت السيدة فاطمة  
وشكرت المدعوون ثم قالت « أما زميلي  
يوسف وهي فأرجوا ان تعذروه لانه ابن  
باشا أما انا فأبنة الشعب » وحينئذ دوي  
التصفيق وعلا الهتاف « فليست يوسف  
وهي ابن الباشا ولصحي فاطمة رشدي بنت  
الشعب » وكرر هذا الهتاف مرارا عديدة  
فاستنكر بعض المثليين موقف فاطمة في هذا  
الحادث .

مراسلكم بغداد

انه في يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها بشارع فؤاد الأول  
بالاسكندرية رقم ٨٨

سياع علنا منقولات محجوز عليها  
بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ تنفيذ الحكم  
رقم ٢٧٠٢ سنة ١٩٣٦ عطارين وفاء لمبلغ  
٥ ج بخلاف رسمي التنفيذ والنشر

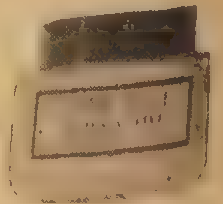
ضد أحمد مرمي احمد بشارع فؤاد الاول  
ن ٨٨ بالاسكندرية كطلب احمد افندي شبانه  
بمكتب الاستاذ ونيس غبريال الهامي  
فعلى راغب القراء الحضور

## الكشاف على أشعة الراديو كريم بيرلا

مستعمل في معظم معاهد التحاليل بباريس

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجهة بالاذار ونفي بهيج

مفعولها غيب لطلاوة الوجه والبشرة مزيله لبقع الكلف والشمش والبثور والطفح الجلدي .  
تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه .  
ثبتت باعجاب البورصة والخطاب  
بالاجزاء الحارة الفرنسية بالصفة الحضرة بالقاهرة وبمخازن الادوية والايضا بمخازن





## دراسة خلق بعض المسلمين

### فرانشوت تون

«يخال لي اني ولدت لا كره الرياء والتظاهر...»

هذا مقال فرانشوت لاحد اصدقائه يوما من الايام .. ولعلك عرفت من خلال هذه الكلمات انه صريح جدا ، ولقد خسر ثمر من اصدقائه لكونه صريحا في نفسه فهو لا يخالي ولا يبالغ وتراه لا يمدح احدا من متى عرف انه يجب ان يذم . واذا ما انتقد كرهه بعض الناس لانه لا يقول الا الحق ومن الناس من لا يجب سوي التملق والتفاني .

ومن ماداته غير المستحبة انه ( عديم

الذوق) فاذا ما أتى اليه في منزله ضيف وكان فرانشوت متعبا . تركه وتوجه الى فراشه . بكل ثبات ورباطة جأش .. دون ان يعتذر وهو يجب كل الاعجاب بالمثل شارلي شابلن ولقد حدث مرة ان اجتمعا في حفلة موسيقية فطلب فرانشوت منه ان يهديه ورقة ممهورة بامضاءه فأبى شارلي لانه لم يعط مثل هذه الاوراق لاحد من قبل .. فخرج فرانشوت وزحف الى كرسيه .. ويقال انه لم يطلب مثل هذا الطلب من احد عقب هذه المرة ..

وبالرغم من كل هذا نجده يعيش معيشة

مأثلية هائلة قلما نجد مثله في هولوبود .. فهو يحب زوجته جوان كراوفورد حب تاما كما انها هي بدورها تبادل هذه العاطفة فتراه يقدم لها يوميا في مكان عمله بالاستوديو باقة من الزهور ليذكرها بحبه لها ..

ولا يكتفي بهذا بل يقضي كل اوقات فراغه معها ليسعد بجموارها .. وهو يحب الموسيقى جدا جدا ومن فرط شغفه بها اشترى اثمن فونوغراف في العالم . كما انه يملك ما يقرب من ٣٧٠٠ اسطوانة ..

أفلا تري انه عجيبا ..

اقرأوا

القضاء المصيري

مجلة الدراسات-الفنية والابحاث الشيفة كل يوم سبت

ابتداء من الاثنين ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦

سينما روتابل

شركة فوكس القرن العشرين تقدم

رونالد كولمان

في اروع فيلم غامض مثير مليء بالمخاطر  
الرجل الذي أفلس البنك في مونت كارلو  
وفي نفس البروجرام  
وارنر اولاند وروزيتا

في  
سر شارلي شان

ملحوظة كل يوم حفلة نهاريه من الساعه ٣ وربع وايام الجمعة والاحد حفلات نهاريه  
الساعه ١٠ ونصف باسماء مخفضة



# القطعة الذهبية

للكاتب الفرنسي الشاعر فرانسوا كوييه

بقلم احمد حمدى الحامى

ازدحم البريد الادبى الاوروبى فى الاسابيع الاخيرين بعدد وافر من المجلات التى دأبت على اصدار أعداد خاصة عن ( عيد الميلاد ) مليئة بالقصص الرائعة والخالدة بمناسبة هذا العيد ..

ولعل من احسن تلك القصص هذه القصة التى نقلها عن الكاتب الشاعر القصصى الفرنسى فرانسوا كوييه الذى مات عام ١٩٠٨م والذي يمتاز أسلوبه فى القصص الصغيرة بالبساطة والكمال وشدة التأثير مع ادخال القوة فى المعنى والتعبير ..

وقصة (القطعة الذهبية) هى قصة (عيد الميلاد) المثالية .. كما وصفها محرر مجلة (اريجوس) الادبية الواسعة الاشارة الى اعتادت نشر القصة القديمة فى عددها الممتاز الاخير ..

المحرر

كان طفلا يضع فى سذاجة فى مثل هذا الوقت وقبل أن يذهب الى فراشه .. جواربه الى جوار المدفأة حتى يأتى (سانتا كلوز) ويحدها فيملأها بهداياه ولعبه ومفاجأة! وفى نفس اللحظة تقدم المعجوز دورنسكى وهو مقامر معروف معتاد نحو لوسيان .. وأسر شيئا فى أذنه .. وكان :

— اقرضى خمسة فرنكات .. انى لم

أخرج من منزلي يومين متالين كاملين ..

لم يظهر فيهما الرقم ١٧ على الروليت اطلاقا ..

قد تضحك منى كما تشاء ولكنى اقول لك

انى على استعداد لقطع يدي اليمنى إذ لم

يظهر الرقم ١٧ رابعا على مائدة الروليت

عندما تدق الساعة منتصف الليل !

على أن لوسيان هز كتفيه فى يأس ..

فلم يكن لديه فى جيبه ما يطلبه هذا السائل

على عادة المقامر من اللعينة المعروفة .. وأسرع

يتناول معطفه وقبعته ويترنل الدرج فى حى

طارئة مربعة !

وكانت السماء تسقط ثلوجها وبزودها

فى الساعات الاربع التى قضاها لوسيان وهو

فى حجرة اللعب .. وبالرغم من ان الشارع

الذي ابتدأ السير فيه شارع ضيق من

شوارع باريس تحف به المنازل العالية من

الجانبين الا أن الثلج الابيض كان يكسو

الشارع تماما !

على أن نزول الثلج كان قد انتهى

وبرقت النجوم ساطعة مرتعدة من البرد

وسط السماء الزرقاء الصافية الآن بعد أن

مسحت من غيومها ..

وفى يأس وقنوط وذاكرة لا تستعيد

الى صورة المسدس الجبار القوى فى مكتبه

سار لوسيان متجها نحو منزله .. ولكنه لم

يكذب يمشى يضع خطوات حتى استوقفه

منظر مؤلم لحظة !

\*\*\*

فعلى مقعد حجري مغطى بالثلوج

برعدة تسرى فى جسده اذ تذكر الحقيقة

الواقعة فى أنه قد خسر وأفلس وعادت

الى ذهنه صورة المسدس الموجود فى أحد

ادراج مكتبته .. المسدس الذى كان يخص

والده الجيرال ديهم والذى استعمله فى

حراس اثناء موقعة الاستيلاء على (ريانتشا) !

وكان الثعب اذ ذاك قد استولى تماما على

لوسيان فراح فى نوم عميق !

وعندما استيقظ شاعرا أن يفهم مرارة

حافة عرف من الساعة التى كانت أمامه أنه

لم ينم أكثر من نصف الساعة وأنه فى احتياج

الى بعض الهواء النقي .. وكانت الساعة

الثانية الاربعاء عندما نهض من مجلسه واذ

اخذ يسير تذكر أن اللبنة كانت لينة

(الكريستال) فسرت فى جسمه رعدة

خفيفة اخرى اذ عاد ذهنه به الى وقت أن

نهض لوسيان دهيم من على مائدة

الروليت التى خسر عليها كل ما كان قد

تلقى له من مال فى الحياة .. اذ رأى آخر

ورقة كانت لديه من ذات المائة فرنك ترفع

من أمامه وتضم الى ما جمعه الرابع !

ورأس مطاطة وساقين مرتدين

ضعيفتين يحملانه وصل الى المقعد الجلدي

الواسع فى نهاية حجرة اللعب وألقى نفسه

فيه .. ثم اخذ ينظر فى شرود دقيقة أو

دقيقتين الى مائدة الجحيم التى أفنى عليها

أحسن سني شبابه والى وجوه المقامرين

المترتبة الحادة المهلفة تحت الاضواء القوية

المنبثة من مصابيح ثلاثة كبيرة متدلية من

السقف ويسمع الى حفيف أوراق البنكنوت

وصوت النقود الفضية والذهبية وهى تلقى

على الجحش الاخضر الداكن .. وشعر



موضوع أمام احدي منازل الشارع .. فتاة في السادسة أو السابعة من عمرها ملتصقة في رداء أسود هو في الواقع أشبه بالحرق المتجمعة .. وبالرغم من البرد القارس إلا أنها راحت في ثبات نوم عميق راح لوسيان عندما وقف بنظر إليها وإلى تقاطعها الجامدة التي لا تعباً بشيء من برودة الجو والطقس الزمهرير .. بينما كان حذاءها الايمن البالي ملقى بعيداً عنها قليلاً في اهمال كان سقط من قدمها وهي نائمة في ذل وقنوع .. وفي حركة آلية هادئة وضع لوسيان احدي يديه في جيبه ولكنه تذكر أنه فشل من لحظات في العثور على فرنك واحد ضائع في جيوبه .. وأنه لم يتمكن من أن يعطى خادم حجرة اللعب العطاء الذي اعتاد أن يعطيه له كل ليلة .. وبالرغم من ذلك فقد اقترب من الفتاة الصغيرة الراقدة حازماً على أن يعينها على النهوض مستصحباً إياها عاملاً على ايوانها في احدي الغرف العليا في أي مكان كان تقضي فيه الليل الشديد البرودة على أنه رأى شيئاً يلعب في قوة في الحذاء الملقى الى جوار قدم الفتاة اليميني ..

وانحنى قليلاً .. وجد أن الشيء اللامع لم يكن الا قطعة نقود ذهبية .. فلا ريب أن شخصاً كريماً — امرأة بلا شك — رأت المنظر المتميز للالم والشفقة ورأت هذا الحذاء الملقى فلم تشأ ان ترشح الفتاة بل ألفت باحسانها في الحذاء على ان تجده الفتاة عندما تستيقظ وتهم بالسير فتفرح وتعرف أنه بالرغم من فقدانها كل أمل وبالرغم من بؤسها وشقاها فان هناك عناية ألهية لا بد وان ترحم ..

قطعة ذهبية بأكملها ..؟ انها تعني أياماً مقبلة ترى فيها الفتاة البائسة الهناء والراحة وقد كان في عزم لوسيان ان يوقفها من رقادها حين رأى القطعة الذهبية ليخبرها بوجودها .. عندما سمع صوتاً هامساً ينسكب في اذنه .. صوت بعيد .. صوت الرجل

المقاسم الذي تركه في حجرة القمار ... وكأنه الى جانبه يعيد مقاله له منذ دقائق : — اقرضني خمسة فرنكات .. اني لم اخرج من منزلي يومين متتاليين كاملين .. لم يظهر فيهما الرقم ١٧ على مائدة الروليت اطلاقاً .. قد تضحك مني كما تشاء ولكني اقول لك اني على استعداد لقطع يدي اليميني اذا لم يظهر الرقم ١٧ راجحاً على مائدة الروليت عندما تدق الساعة منتصف الليل رهناً .. جال بخاطر الشاب الذي لم يكن عمره يزيد عن الثالثة والعشرين والذي كان ينحدر من اصل طيب ومن منهت حسن امين وتحمل عائلته ألقاب الشرف والعروسية والذي لم يعمل قط عملاً بعيداً

عن الشرف في حياته .. جال بخاطر هذا الشاب شيء قلق له ..! وتملكته ( هستريا ) حادة قوية وكمجنون موفوق .. واخذت تلفت يمنة ويسرة في الشارع المففر حتى يتأكد من أن لا احد يرقبه ثم انحنى على ركبته .. والنقطة القطعة الذهبية الملقاة في حذاء الفتاة البائسة التي تكاد تموت من البرد ..! وفي سرعة طائشة عاد مندفعاً الى نادي القمار القريب .. واخذ يرتقى السلم قافزاً الدرجات ثم دفع باب حجرة اللعب في عنف ونهوض بقبضة يده وكان على المائدة عندما دقت الدقة الاولى دقائق منتصف الليل .. فأسرع بوضع القطعة الذهبية على الرقعة الخضراء

لأحداثك

بالقسط

للحجرات  
للحجرات  
للحجرات

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه  
فرع البيرة : شارع زين العابدين بالبيرة زينب

تليفون  
٥٣٣٤٣

— على الرقم ١٧ ..  
وربح الرقم ١٧ ..

ودفع لوسيان المال الذي ربحه مرة  
أخرى الى المائدة .. وصاح مراها به على  
(الآخر) ..

وربح اللون الاحمر .. ويجمع المال  
شجع .. كرر المراهنة على نفس اللون ..  
تكرر ربحه ..

واخذ يضاعف المراهنة واللعب ..  
ويضاعف ربحه ويزداد ويكبر .. حتى وجد  
أمامه كوما كبيرا من الذهب والاوراق  
منسالية .. وكانت كرة الروليت العاجية  
البيضاء وهي تدور في سبيل تسجيل الرقم  
اراح .. كانت كأنها تحت أمره وسيطرته  
ورغبته ..

وفي ادوار عشرة متتالية .. ربحها  
جميعا .. اعاد الآلاف التي كان قد خسرها  
منذ اول الليل .. وخطريه انه يكتفي  
بذلك ويقنع بهذه الاموال التي سوف تطيل  
اعده حثه وحياته سفينا طويلة ..

وكان قد نسي أن يخاف معطفه عندما  
دخل حجرة اللعب .. نظرا لاندفاعه وسرعته  
فاخذ يضع في جيوب المعطف الواسعة جميعها  
الاوراق المالية الكثيرة التي ربحها .. والقطع  
الذهبية التي عادت اليه .. وأخذت تنصب  
فحيتها انصبابا .. واحترافيا يفعل في هذا  
المال الكثير الذي ربحه .. ولكنه مع ذلك  
أخذ يلعب ويربح .. وكلما وضع جانباً من  
الربح في جيبه أنى اليه ربحاً آخر أو تكديس  
أمامه .. فلا كل جيوبه وكل مكان يمكنه  
أن يضع فيه أوراقا .. حتى علبه سبائره  
ومندبله ..

وبالرغم من كل ذلك فقد دأب على  
الربح .. واللعب .. كيجنون أو مخمور  
وهو يدفع المال الى جيوبه وثنايا ثيابه  
قائلا ..

— اني مضمون الربح ..

ولكن صورة الفتاة الشريفة الراقدة  
على الثلج في الخارج .. الفتاة التي سرقها ..  
كانت تغلق سروره وتقل من راحته  
وهدوئه .. وتدنى قلبه وضميره ..  
على انه اخذ يطمئن نفسه .. قائلا .. —  
— انها ستكون هناك .. في مكانها ..  
لا ريب انها سوف لا ترح .. وعندما تدق  
الساعة الواحدة سوف أرح اليها .. سوف  
أغار هذا الجحيم .. أقسم بذلك .. وسوف  
أريها واهبها كل حي واجعلها ابنتي !  
ولكن الساعة دقت الساعة الواحدة ..  
ومر ربح ساعة .. ثم نصف .. ثم ثلاث  
أرباع .. ولوسيان لا يزال على المائدة يربح  
واخيرا وعندما بلغت الساعة ثمانية ..

وقفت مدير نادى المقامرة فجأة .. وصاح  
بأعلى صوته ..  
— قد أفلس البنك ! .. وسوف لا يكون  
هناك لعب بعد الآن ! ..  
فقفز لوسيان من مكانه وأخذ يدفع  
المقامرين في قوة وخشونة وهم ينظرون اليه  
في غيرة وحسد .. واعجاب .. وأسرع  
يقفز الدرج هابطا الى الطريق ..  
وتحت نور المصباح الخافت رأى الفتاة  
في مكانها .. فصاح ..  
— احبك يا ألهي .. انها لا زالت هنا ..  
وأسرع ناحيتها وأمسك يدها .. وهو  
لا يصدق أنه وجدها ! .. وقال

## الروائح التركية

زبائني الكرام  
كل عام وحضرتم بخير .. يسرنا أن نشرفوا تعلموا بأنفسكم ما تشتهونه من  
الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل  
(رائحة هدية المحبوب) (رائحة شم الغرام)

وتوجد انواع اخرى كالسبونات والكالونيا .. الخ وخصوصا  
ماء العروسه الذي يكسب الوجه نعومة ويأضاه .. ونضارة

زيت الشعر الاناضولى الذي لا مثيل له في العالم  
كحل ليللا ونورى الاست مبولى الذى يخلم على العيون الجاذبية الشرقية  
والبهاء المغربى ولدينا جميع أنواع التواليت

٣٨ شارع الموسيقى  
المركز الرئيسى ٧٤ «كاوت بك أمام باب البحر» عثمان بك نورى  
صاحب معرض الروائح التركية

## ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة بأسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل



— كم هي باردة .. أنها بالاسة مسكينة

هذه العزيرة الصغيرة !.

وأصبح لوسيان ده هم جنديا متطوعا  
وليس لديه الا مرتبة الضميل يعيش منه ..  
ولكنه كان موقفا في معيشته لانه كان  
يتصرف تصرفا حسنا الى حد أنه كان  
يقصد جانبا من هذا المرتب .. لانه حدث  
مرة أن رآه أحد زملائه وهو يضع قطعة  
ذهبية في يد فتاة اسبانية راقدة على  
حجر كبير في احدي شوارع مدينة  
الجزائر !!.

احمد حدي

ثم رفعها بين ذراعيه قاصدا أن يحملها  
الى منزله معه ..

وسقطت رأس الفتاة الى الخلف ..  
ولكنها لم تستيقظ .. فظن في نفسه قائلا.

— كيف تمام هذه البائسة هكذا .. في  
البرد .. وفي مثل هذا السن ؟.

وضمها بقوة الى جسمه محاولا أن  
يعيد اليها بعض الدفء .. وفجأة .. رأى  
من الاوفى أن يوقظها من نومها .. وابتدا  
يقبل اجفانها ..

ولم يكن يرى أن جفناها مفتوحتان  
قليلا .. وعيناها تلعبان كرجاج أملس  
صلب .. أو كتلميذ صغير خائف !.

ودق قلبه دقات سريعة خفيفة .. ووضع  
فه قريبا من فمها الدقيق الصغير .. ولكنها  
لم تكن تنفس !!.

وحاول لوسيان أن يصرخ ولكن  
خيل اليه أن شيئا ما يقبض على عنقه بقوة  
ليمنعه حتى من التنفس والحركة .. وأعاد  
الكرة .. محاولا الصراخ .. محاولا التخلص  
من ذلك الذي يحاول كتم انقاسه .

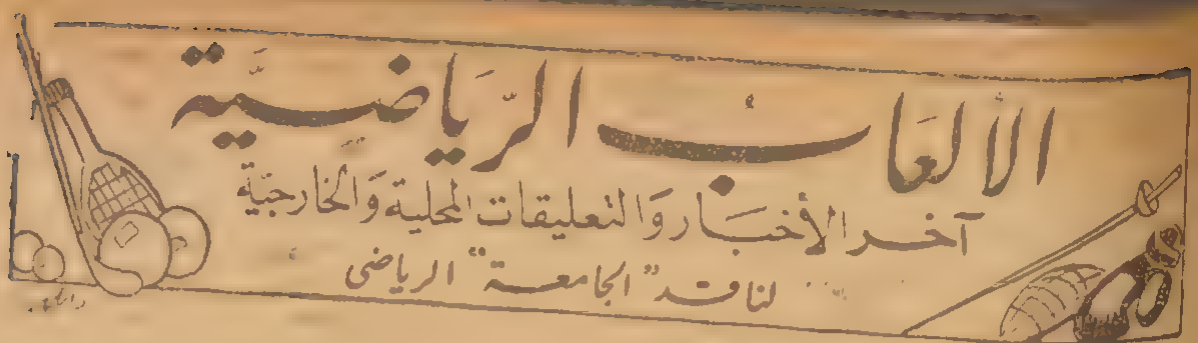
واستيقظ من جراء هذا المجهود من  
نومه .. وكان لا يزال جالسا على المقعد الجلدى  
الواسع في مائدة اللعب بتادي المقامرة !.  
وكان خادم الحجرة الذي كان آخر  
من عليه أن يرح المكان في الخامسة والنصف  
صباحا قد رأى السيد المقامر الخاسر النائم  
فتملكته الرحمة والشفقة ولم يشأ أن يزعجه  
وهو نائم .. وتركه في نومه ورقاده بعد  
أن خسر كل شيء !.

وبزغت شمس ديسمبر الضعيفة .. عندما  
غادر لوسيان المكان .. واسرع الى منزله  
وتناول فطوره بعد أن استحم جيدا .. ثم  
سار ناحية مكتب التطوع في الفرقة الاجنبية

ولكن رجاس  
بعبارة بميدان الحارة رقم ٣  
بمعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية فطورها  
السيدون المرمون بمعالجته أقرب رفيق  
معاملة خضرة صبية للطلبة والموظفين  
مزمعة العبارة { سن ٨ الى ١٠ سن ٨ الى ١٠ }

الطبيب  
الذي تتوفيه دة الصنع وحال الشكل  
من اختيار اللون والقالب  
تجده والمناخ  
حسين الرونى  
الحرف خيرات رقم ٣٤ لليفون ٤٤٤٤٤  
من يدرك كل وجه على حدة ونصنع باختيار  
اللون والقالب الذي يناسب  
مع شكل الوجه ويبرزه في اجمل صورة  
حرف اليد ٣٥ سند في صناعة الطر  
وليس الملائم من مختلف الوجوه عروية

انتظروا العدد الممتاز من (ال ١٠ قصص)



# الألعاب الرياضية

## آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

### لنافت الجامعة الرياضي

أديرا بطل الشمس

## في كرة القدم

وصف وأخبار في

وحقيقة مقدرته ، ومع هذا فقد انتهت  
المباراة الثانية بفوز أديرا بست إصابات  
نظيفة هادئة سحرية قل في وصفها  
ما شئت واحدة منها في الشوط الاول  
وخمس في الشوط الثاني ، فهل بعد هذا من  
اعجاز ومقدرة ؟

لطالما نادينا بأن الكرة فن له اصول  
وتعاليم ، فن يدرس على ايدى اخصائين  
مهرة ، فن يحتاج لدراسة وافية ، وقد وضعوا  
اصوله وفتحوا له مدارس خاصة  
يحضرها اللاعبون فاذا انتهوا منها ذهبوا الى  
الملاعب ليطبقوا عملياً ما تعلموه نظرياً ، فهل  
لدينا في مصر هذه المدارس وهل نملك  
اخصائين في الكرة نستقي من بحر فنههم  
وتعاليمهم حتى نطمح في امتلاك فريق قوي  
يقف نداً لند أمام تلك الفرق العاتية ؟  
أتدري أيها القارئ سر تفوق هذا الفريق  
واعجازه الخارق ؟ أنى اقربك ما فيه  
افصح وبيان :  
الثقة بالنفس

أرايت كيف إذا تسبب لاعب مصري  
في اصابة لمصلحة فريقه طار قرحاً وأوسعه  
زملاءه تقييلاً وعناقا ، وكثيراً ما يكون  
هذا سبباً في تعطيل المباراة دقائق حتى يستتب  
النظام وتهب النفوس الثائرة ، اذ الحال  
مع هذا الفريق ليس كذلك لقد أصابوا  
بكثرة قاحشة فلم يهتزوا ولم يزدد فعلهم عن  
مصافحة هادئة بسيطة لصاحب الهدف ،

تعاودت أديرا مع الاسكندرية في  
الشوط الاول من مباراتهما باصابتين لكل  
منهما ، فكثير الحمس وتبادل الناس نظرات  
الاستهتار والاستخفاف ، وقيل بأنه فريق  
عادي لم يكن يستحق كل هذه الدعاية  
والظنونة ، وما هي الا عشر دقائق استراحة  
حتى ابدأ الشوط الثاني فاذا بالضيوف  
المتكئين من فتن يتصرفون بتان اصابات  
نظيفة بين كل اصابة وأخرى خمس دقائق  
فعلت أصوات الدهشة والاستغراب  
وتبدلت نظرات الاعجاب واستبدل  
الحمس المنطوى على السخرية والاستهزاء  
باستحسان وتصفيق حاد . ومع كل هذا  
فقد علل البعض سر الهزيمة بجوردي ، كثر  
مظهره واشتد برده فمكن المتساويين من  
الاتصاف لاعتياهم عليه وتسبب في هزيمة  
المصريين لانهم لم يألفوه .  
قالوا ان نتيجة المباراة الثانية هي الحكم  
القاسم على قوة هذا الفريق

فريق أديرا بطل الشمس في كرة القدم  
الفرق المحترفة المشهود لها بالبراعة وعلو  
الكعب ، وانتصاراته على الفرق المصرية  
قوية ليس موضع دهشة واستغراب بعد  
انهمزم الفرق الاهلى المصرى في الالعاب  
الاولية الاخيرة أمام فريق الشمس الهاوى  
الكون من صغار اللاعبين وطلبة المدارس  
والجامعات ، وكان يشترك مع المصريين  
وقد غنار ( النفس ) ومصطفى كامل طه  
ومصطفى كامل منصور واطيف الذين لم  
يسر لهم اللعب الآخر لاسباب خاصة  
والذين يعدون في طليعة لاعبي مصر .

ليس من العسير على أى متفرج عادي  
لم يكن يوماً من الايام لاعباً أو ناقداً أو  
ادارياً أو حكاماً أو مدرباً أن يتكهن بنتيجة  
مباراة بين فريقين لعباً أمامه مدة ثلاثة  
أربع ساعة مثلاً ولم يلتصق أحدهما على  
الأخر أو انتصر انتصاراً ضئيلاً ، فما بالك  
بفريق لعب فتعكف في الكرة طيلة الوقت  
وكانت ألعابه غاية في الفن والمهارة . ان  
الشاهد الجليل لا يدع مجزماً بضرورة انتصاره  
وهذا ما حصل تماماً في مبارتي أديرا مع  
منتخب الاسكندرية أولاً والقاهرة  
ثانياً .

## الدكتور فيكتور بالين

جراح واختصاصي بأمراض الاذن والالاف والحنجرة  
استشارة طبية ومستشفى - عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بلك زغيب بمصر  
العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ - التليفون ٥٣١٧٤



السيرة

وليس فيهم من يجيد إصابة المرمى عن بعد فطريقتهم تنقل الكرة بين افراد الهجوم حتى الوصول بها الى حلق المرمى ، وليس هذا عجيب فاكل شيخ طريقة ، فهم يلعبون على طريقة وسط اوربا بعكس الانجليز مثلا الذين يكثر من التصويب الى المرمى عن قرب وعن بعد كما سمعت الفرصة .

كما تعوزهم الثقة بالنفس ، فقد أضاع  
هجومهم عدة إصابات محققة كما فسدوا  
(بنالتي) لارتباكهم من مجرد التفكير في  
اميراء ولضياع الثقة بمقدرتهم

خورشید

ما من شك في أن خير طرق الدفاع هو الهجوم المتواصل ، وذلك ما يتبعه هذا الفريق المحترف ، إذ يعمدون دائما الى الهجوم الذي يأتي عن طريق الماهرة الشخصية والتوزيع المتقن الطويل منه والقصير ، وما يدعشني حقا ان طريقتهم في الهجوم لا تكلفهم مجهودا شاقا وهذا راجع الى حسن تفهمهم لتكتيك الكرة ومعلمهم فزيمها وانتقاء الطرق السهلة الارتداد واجتناب المحاصرة التي تولد الارتباك والاصطدام.

[illegible]

أربعة ألوان

نحن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤  
الترجمة ٧

الكبيرة ١٢ ١٠ ١٥

بالأجزاء الفرسانية بالقبة الخضراء بالقاهرة ومخازن الأدوية والأدوية



# اخبار سينمائية صغيرة

الاهلية في القضية ن ٧٠٤ سنة ١٣٣٩ وقاء  
 المبلغ ١٢٠م ١٦٦ ج  
 كطلب الحاج احمد السيد ٠٠٠ من  
 السويس  
 فعلى راغب الشراء الحضور

واخير اهل تلم ان ثروتها الخاصة وصلت

كارول لومبارد

الى مليون دولار  
 (ولاس بيرى)

لقد امنت كارول لومبارد اشفاقا مع  
 شركة برامونت على أن تمثل ثلاثة افلام  
 متوالية ثلاثة سنوات وعلى ان يكون  
 مرتبها في كل فيلم ٣٠٠٠٠ جنيه وسيكون  
 اول افلامها « ضفادع الشمال » ملونا  
 الاوان الطبيعية وسيشارك معها جارى كوبر  
 وريد مالك موراي

لقد اتفق وارنر باكستر، وولاس بيرى  
 ميكي روني مع شركة فوكس لتمثيل رواية  
 (تاجر الرقيق الاخير) ولارل مرة بجمعه م ولاس  
 بيرى ووارنر باكستر في رواية واحدة ..

السيرة النبوية واللقاب النبوية  
 الانشادات الدينية الرائجة  
 الانشادات الدينية الرائجة  
 البتير الميزني المحدث  
 المراتب . المراتب . المراتب  
 الطوبى . النبوة . الزالة البقغ  
 كل ذلك في

عزير لقي

نسخة فوائد صناعات

لقد تم في

مطبع طباشير في

تلفزيونية المصطفى بول الم ١٩٥٥

في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٣٣٩ الساعة ٨  
 افرنكي صباحا والايام التالية عند اللزوم  
 بشارع صدقي باشا قسم ثالث السويس  
 سباع علنا ١٤ ط زراعة برسيم  
 وزراعة برسيم اخرى موضع جميع  
 ذلك بحضور الحجز المـ ٢٩ رفر  
 سنة ١٣٣٩ ملك حضرة علي بك حسن عقده  
 فلماذا الحكم محكمة السويس

سيقدر لنا ان نشاهد سيليفيا صدقي  
 ل جو تشوبه جريئة خطيرة . . اذ سترها  
 في رواية « انت تعيش مرة واحدة » يدبرها  
 فريز لانج الذي ادار « الغضب » من قبل  
 وهي قصة رجل مستقيم « هنري فوندا  
 المم بجمعة لم يرتكبها وهو متزوج من  
 سيليفيا سيدني ولكن السوء الطالم أن نراه  
 يرتكب جريئة حقيقية حين محاولته لاراد  
 فاصح المجرما حقا

« شيرلي نيل في شغهاى »

تشبه شيرلي نيل شارلى شان  
 في اشتراكها في التمثيل في مختلف انحاء  
 العالم . اذ نجد ان روايتها الحلية الخفية في  
 السينة تتطلب ذهابها الى الصين حيث تظهر  
 كطفل يتيم في مدرسة ارسالية ولكنها  
 لا تلبث ان تعرف على مجموعة من السياح  
 واهمهم روبرت يونج اذ عجبت به شيرلي  
 الى اعجاب حتى انه حينما قرر العودة الي  
 امريكا اختفت على ظهر نفس الباخرة التي تقام به  
 ولقد اذيع از شيرلي تاملت اغنيتين

صينيتين خاصتين بذلك الفيلم

احسن وافيد وواء  
 للسعال والانفلونزا والحسبة  
 والسعال الكيكي والككام  
 الحاصل والنزلات الشعبية  
 هو

**بيكتو كودين**  
**PECTO - CODEINE**

يتأصل  
 البلغم في النزلات  
 الصدرية يزيل الانقباض  
 ويحدث نوما قاعدا فريجا  
 ثمر النتيجة ٢٢ بالآخرة  
 و ١٥ بالبريد ويطالب من الاضمانة  
 ومن مخازن الادوية والمواد  
 الفرنسية بالعبء الحضرة بالهجرة



# مصلحة سكاي حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ابعثوا بتهاني عيد ميلادكم ورأس سنة لكم الجديدة  
بالتليفون اللاسلكي

ابتداء من ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ وإلى يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٧ تقبل المكالمات التليفونية اللاسلكية لتهاني

عيد ميلاد ورأس السنة بنصف الاجرة الاعيادية للمكالمات الآتية :-

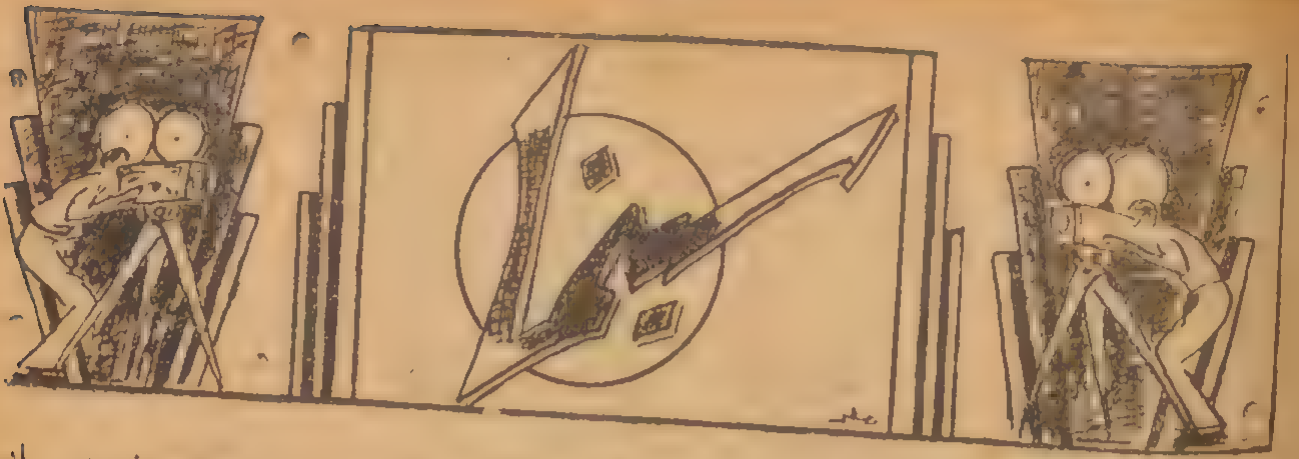
النمسا	فرنسا	النرويج
باجيكا	المانيا	بولندا
تشيكوسلوفاكيا	هولندا	مع المراكب طريق برلين
دانزج	الحجر	أمريكا الجنوبية
الدانيمارك	إيطاليا	سويسرا
فنلندا	لاويا	يوغوسلافيا
	وكه مارج	

وشأنى الاجرة للمكالمات الآتية عدا يوم عيد الميلاد منه فإن الاجرة هي تبقى كاملة

بريطانيا العظمى  
أيرلندا الشمالية  
حكومة أيرلندا الحرة

مع العلم بأن مدة هذه المكالمات ليست محددة

اقصدوا مكاتب التليفون للاستعلام وتسجيل طلباتكم



الذين بدورهم سيستعيرون من راديو  
نجمتهم الفاتنة جنجر روجرز

واذا ما ذهبت جنجر الى اخوان  
وارنر فانها ستلعب امام رأى روجرز  
الدور النسائي الراقص فى فيلم  
«on your toes» والحديث عن هذا الفيلم  
شيق الى أبعد حد لان الموضوع الفيلمى

فتيات الستار ليظهرن مع الراقص العالمى  
المحبوب

وسيدير الفيلم فنيا باندرو برمان بعد  
أن فشل مديرو ام.ج.م. فى ارجاء ثانية  
الى حظيرتهم التى سئم العمل فيها ...  
والاشاعة السارية الآن ان روبرت كيلر هى  
التي ستلعب الدور الاول أمام فريد ولذا  
فان راديو ستستعيرها من اخوان وارنر

فريد وجنجر

التجهان المتلازمان دواما والذان طالما  
شاهدناهما سويا فى اشهر الافلام  
الاستعراضية الراقصة التى احدث ظهورها  
مظهر ارقصات الجديدة التى تحبها أكبر  
ضجبات فى الصالونات الاجتماعية الامر  
الذى لقب الراقصان من أجله بسفراء  
الرقص فى جميع أمم العالم اذ كان لها دواما  
فخر إقشار إشهر الراقصات الجديدة التى  
كانت آخرها «الكوتنتال»

وأخر فيلم ظهر لها فى مصر هو فيلم  
(اتباع الاسطول) وقد تكلمنا عنه فى حينه  
أما اليوم فان تكلمنا عن النجمين المحبوبين  
فانما نبدأ الحديث عن مستر اس تير الذى  
قرر نهائيا أن يظهر فى فيلم جديد وحده  
أى اننا لن نشهد معه زميلته العزيزة جنجر  
روجرز واسم هذه القصة الفيلمية Demselin  
Distress ومن المؤكد ان الذى  
وضع فكرتها المؤلف المعروف والذى  
طالما قدم منتجاته لفريد ب.ج. ودهاوس  
كان الذى سيضع موسيقى الفيلم الموسيقار  
المعروف ابرا جرشوين الذى يعمل مع  
فريد الآن لينتهي من موسيقى فيلم Stepping  
[toes] وهو آخر فيلم راقص يظهر  
فيه فريد مع جنجر

وسيسأل القاريء عن هذه السعيدة  
الحظ التى ستكون بطله افلام فريد القادمة  
والجواب عند مديرى شركة راديو الذين  
قد أعدوا الكثرات جدا من اجل



جوان بينت



ظهر علي مسارح برودواي واشترت حق  
عرضه شركة اخوان وارنر واستعارت  
تمثيله مستر روجر من ج.م.م كذا استعارت  
جنجر من راديو

وبعد ان تنتهي جنجر من عملها هذا  
تبدأ لحساب وارنر في فيلم (باب المسرح)  
وموضعه مقتبس من مسرحية  
لعبت دور البطولة فيها مرجريت سوليفان  
التي ستحل محلها على الستار كاتارين هيبورن..  
ولا شك ان هذا الفيلم الذي ستصرف  
عليه راديو مبلغ عشرة آلاف جنيه  
سيستحق دون جدال فخر الحديث عنه  
كارول لومبارد

وهذه النجمة الساحرة لا ترضى شركة  
برامونت بها بدلا بل يعمل مسيروها  
دائما على ان تكون كارول في حياتهم فلا  
تحاول أى شركة أخرى ان تقتصبها منهم  
على الاطلاق ولذا تراهم يحددون دواما  
عقدها الذي يزيدون فيه مرتبها ويشترون  
فيه الا تعمل في اكثر من أفلام ثلاثة  
سنتناول عن كل فيلم منها ما يواضع عند  
الثلاثين الفا من الجنيهات أو بمعنى ادق انهم  
سيدفعون لها في العام ٩٠.٠٠٠ جنيه ١١

وهذا العقد سيستمر لمدة ثلاثة أعوام  
يتضاعف فيها هذا المرتب الخرافي  
والقصة الفيلمية الاولى للنجمة السعيدة  
الحظ ستكون

وموضوعها يخلص في وصف  
حالة صياد السمك في السكا... وهذا  
الفيلم كان معدا للعمل منذ شهور عديدة  
ولكن حدث ما طاق بطلانه عن العمل فتأخر  
الى هذه المدة وكان هذا التأخير سببا في  
ضياع بطل الفيلم وهو جاري كوبر الذي  
ترك برامونت مبذئا اذ تعاقد مع سام  
جولدوين ومن هنا اتسع المجال لفريد ماك  
مورى ليخـ طر الى الامام ويلعب دور  
القيادة أمام كارول



فريد استر وجنجر روجرس

مودل عام ١٩٣٧

وتنعت كاي فرنسيس عن دور البطولة  
في هذا الفيلم الموسيقى فوق الاختيار علي  
النجمة الجميلة جوان بينيت لتقوم به امام  
النجم العاشق فودريك مارش الذي ذكرت  
الاشاعات خبر سفره الي برودواي ليلحق  
زوجته التي سافرت الى هناك لتظهر في  
مسرحية استعراضية ..

والقصة الفيلمية عن فتاة تعمل  
« مانيكان » ... ثم تتوالى الحوادث وهو  
ما سنراه بعد ... أما مدير الفيلم فيسكون  
وليام ك. هوارد .. واذا انتهت جوان  
من هذا الفيلم عادت ثانية الى برامونت  
لتم آخر فيلم لها في اعقد

الدربي المحبوب

واسم فيلم برامونت الذي ستظهر فيه  
« السيدة المحترمة » وسيشارك معها في  
راندولف سكوت ومارزا راى وفتاة أخرى  
يؤكدون انها ستكون احدي اكتشافات  
برامونت الجديدة  
اسم القصة السينمائية التي اعدها اخوان  
وارنر للنجم المحبوب لسلي هوارد بطل  
روميو وجوليت ليلعب دورها الاول أمام  
الممثلة الساحرة اوينياده هافيلاند  
وستدور الكاميرا سريعا لانها هذا  
الفيلم لانه ليس هناك ما يقيق مستر هوارد  
عن الاسراع فيه وبخاصة بعد ذلك الفشل  
المسرحي الذي لقيه في برودواي عندما

A faded, sepia-toned portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie. The image is heavily degraded and blurry.

فردريك مارش

معلمة لمرحبة شكبير ( عملت ) وقابلة  
للمهمة مع يوم جماعته يرجع الى  
ليجوز ليدأ عمله مع اخوان وارز  
لجوز ليدأ فنيا هذا الفيلم مدير الماني  
كجوز الذي ادار قبلا في هوليدود  
مع واحد هو الموسيقى في الجو  
لا نقبش سوى مرة واحدة

وفذه النجمة القاتنة الساحرة الوجوه  
مبينة نظرات لست أدري لماذا يزوجون  
٢٠ نوما في افلام تكون مبناما الجرائم ..  
وأخر فيلم ظهرت فيه في مصر بعد ابنة  
القائمة اللونة هو فيلم ( الغضب ) الذي  
عرض بأحدى الدور وتصرف في ترجمته  
أحد السكرات من « اعقاب » هواة  
السينما والمدعين علمها فشوه من جالوا أعطى

كازينو بديمه شارع عماد الدين  
تقدم هذا الاسبوع بروجراما كبيرا

رواية

! . . . | |

مهرجان توت عنخ آمون  
اضخم اراض الشعراء

منه - ورج تبتى تربيتى - منولوج الحق على الدين أو على الكتاب  
تأليف أبو السعود الأياري للاستاذ تقولا معه

تلقبها لأول مرة ملكة الاستعراض المسرحي

بدین مقام رسید



ماریون دیفز



# رسائل ..

فيكتور هيجو خطيبته

Lettres à la fiancée

للأنسة ناهد محمد فهمي

لشاعر فرنسا الاكبر «فيكتور هيجو» علاوة على مؤلفاته الادبية ودواوين شعره التي هي في عالم الادب بمثابة الكنوز كتاب كتبه بقلبه الملهم وهو في السابعة عشر من عمره.. في سن الاحلام والشباب والحب.. وهذا الكتاب يضم بين دفتيه رسائل غرامه التي حررها وهو اديب ناشئ وشاعر نابغ خطيبته الأنسة اديل وهذه الرسائل التي تعتبر أرق واسمي رسائل حب كتبها شاعر لامرأة لم تكتب في اسبوعين أو بعض شهور فقد كتبها الشاعر الشاب في سنتين ونصف من يناير سنة ١٨٢٠ الى يونيو سنة ١٨٢٢

ولقد قرط بنفسه ( كتاب رسائله خطيبته بقصيدة بديعة بدويان شعره «أوراق الخريف» مطلعها

يا رسائل الحب والفضيلة والشباب  
انني لازلت انتشي  
من عمرك كلما تلوتك

أنى اتلوك وأنا جاث على ركبتي  
وهذه الرسالة كما قال لا تخرج عن حدود الحب السامي والفضيلة واحلام الشباب وكما انها كما يقول نسكرو نشوتها لهن كذاك ستكون متعة لقراء (الجامعة) وكما ان فيكتور هيجو — كان يقرأها راکها ساجدا .. فلسوف يقرأها الشباب

الملتب وهم في الاسرة او متكئين على الارائك في المروج والحدائق وقبل أن تبدأ في تعريب تلك الرسائل او مقتطفات منها سأحاول ان اعطى القارئ فكرة عن غرام فيكتور بأديل وعن منشأ ذلك الحب فقصة غرام فيكتور ممتعة كرسائله وهي مقدمة لا يد منها للمطلع على هذه الرسائل ..

هذه الرسائل التي يطلع عليها كل قارئ لم يكن في عزم فيكتور هوجو ولم يدبر بخلد انه استطاع يوما ما يطلع عليها لم لانه كان يوصي خطيبته اديل في رسائله بأن تحرقها بعد تلاوتها ..

كان فيكتور و اديل يقيان في منزلين متجاورين وكانت مائتا هوجو وفوشيه متحابين تزاوارا .. وبذلك جمعت الاقدار فيكتور بأديل لتلعب عواطفه في حباه ليحب شاعرا عبقريا ..

وكان فيكتور يلعب مع اديل وهما في حديقة الاطفال وهما ذكره فيكتور عن ذكريات حداثته : انه كان يشعر بميل لها لا يعرف سببه .. وكان يلعب معها وانه يذكر انه يوما ضربها لانها قدفت بتفاحة وكر طائر ..

ولما بكت جفف دموعها بمندبله الذي كان يضعه في محفظة كتبه المدرسية

و بل يدها ( مع انها كانت في السابعة من عمرها ) معتذرا لها ..

وكان يقلد الرجال فيطلب من اديل تنكس في سيرها على ذراعه كما يفعل الشبن وكانا في مدرسة واحدة .. وحدث مرة ان أممكت اديل كتابة ( واجب نصريف الافعال ) .. فقدم لها فيكتور واجبه .. وقال له معلم القاصي بأنه لم يعمل واجبه .. وتحمل العقاب ورضى بالكذب اكراما لأديل

وكان يشعر بالزهو والفخر وهو صبي في العاشرة حينما كان يماشي اديل في الطرقات العامة لاسيما حينما كانت اديل تعتمد اسقاط مندبلها ليتلقطه ويقدمه لها في انحناءة رشيقه .. ولما كبرا .. وصارت الفتاة الصغيرة شابة والصبي شاما

صارت الزميلة والصديقة خطيبة وقد جعلها من ذكرى الصبا تكة تستند عليها حينها القوي .. الطاهر .

وفي اغسطس سنة ١٨١٨ بدأ فيكتور يرسل خطيبته بعد أن تزح والدها عن جيره ليكمل كتابا في ( مجلس الحرب ) وكانت رسائله لها يوقعها باسمه مضافة له ( زوجك . فيكتور )

ولقد كانت رسائلها مثالا اعلى للعاطفة السامية وغرام الشباب المملوء احلاما وآمالا ..

أما والدته فيكتور مدام هوجو فقد جعلت ولدها ينظر للحياة بمنظار جدى فكند وعمل ودرس وطالع والف وكتب ولما ظهر كتابه ( عذارى فردوس ) تحدثت عنه الصالونات والجامع الادبية حتى أن « شاتوبريان » قال له لما قابله مع والدته بأنه ( طفل موهوب الممي ) ( l'enfant sublimé )

وكان فيكتور عندما بلغ السابعة عشر شابا خجولا .. حاول كثيرا ان يشرح

الادب) حبه وكان الحياء يتصدي في طريقه ويرجعه عن ذلك

وفي مساء يوم من شتاء سنة ١٨١٨ جمته الاقدار بمحبوبته في (حدائق تولوز). رثه واجما.. فقالت له مداعبة « هل نخطب بصر عظيم » فقال « نعم عندي سر هائل » فقالت له « هل لي ان اعرفه .. » لا طفت ايضا علي سري الهائل « فقل لها « اما سري فهو اني احبك وقد بدأ الحب والاطفال وعلام نسجته الذكري والايام » فقالت له ضاحكة « الحمد لله فقد ذاب للنج ملحمة لحياته (١) »

وقد قال عن اعترافها له بحبها هذه الايات نقلا عن ديوانه (اوراق المحريف)

اوراق اشجار المحريف

كلمات حبنا الاولى الرقيقة

قد ازهرت شفاها الطاهرة

ويظهر من هذه الايات انها باعترافها لعذبة قد تعانقا كما هي العادة عند الخطيبين والا فلماذا ازدهرت شفاهاها وكانت (ادب) فتاة جميلة ذكية لها انف مستقيم روماني دقيق اما فيها فكان رفيق الشفتين كالمرجان

وزوجها شاعر فرنسا الاكبر في ٢٦ ابريل سنة ١٨١٩ وتحقق حلم غرامهما الشعري المعنوي ومكت معها ثلاث سنوات ونصف.

انه في يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ اساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية الصوامع غرب مركز طهطا

سباع علنا اردب اذره صبي وعدد ١٢٥ حمل بوس ملك السيد حسنين ابو شامه من الناحية تنفيذ للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية تمرة ٤٧١٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠٣١ قرش بناء على طلب سمان افندي فريد سمان من ذوي الاملاك طهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٧٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٠٠ مساء بعزبة مرخان تبع برده مركز كفر الدوار

وفي يوم ١٨ منه بسوق كفر الدوار سباع علنا جاموسه سمره وعجل بقر سمر اكحل وحماره بيضاء بين اوصاف ذلك بمحضر الحجز تعاق حسن حسنين الطويل بعزبة طابل نقاذا لحكم محكمة كفر الدوار الاهلية في القضية تمرة ١٢٢٨ سنة ٣٢٧ فاء لمبلغ ٨٥٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب محمد محمد قنابه بعزبة متوت

فعلي راغب الشراء الحضور

نشرة ثانية

في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بالبداري

سباع علنا ربع ٥٠ شجرة يرتقال ملك عبد العال يحي حسن من البداري نقاذا للحكم ن ٢٧٤ سنة ١٩٣٦ مدني البداري

بناء على طلب عثمان علي عثمان من البداري وفاء لمبلغ ١٠٠ م ٨٦٠ ج بخلاف رسم اعادة الاجرامات وأجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بالمرز رقم ٧ شارع برادير بحلوان الحمامات قسم حلوان

سباع علنا مقولات منزلية مثل اودة مكتب بلوازمها وأودة سمر بلوازمها من كرامى وترايزة سفره ودولاب فضية وغيره بموجب الحكم ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٦ مدني السيده وهذه الاشياء ملك حضرة احمد افندي سالم المحامي

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحليم افندي محمد الشامي التاجر بمصر ووفاء لمبلغ ١٠ م ٨٤٠ ج

فعلي راغب الشراء الحضور

١٠ في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز شبين القناطر ويوم الاحد ١٧ منه بسوق شبين القناطر من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سباع علنا عجلة جاموس سوداء عجلة ابيض ملك احمد عزازي حسن من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٤٦ سنة ١٩٣٦ مدني شبين القناطر وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد

لصالح الحجاج مصطفى سيد احمد شهاب الدين افندي بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا نجع الدويجات تبع رقاعه والايام التالية له بعد اذا دعت الحالة

سباع علنا اربعة دكك خشب واربعة كراسي جريد وترايزة خشب بأربعة أرجل مبنية جميع ذلك بمحضر الحجز نقاذا للحكم رقم ٢٠٤٦ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى وفاء ١٣٤ قرش بخلاف اجرة النشر

كطالب عبد الراضى مصطفى من الكرك

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بهيج مركز اسيوط والايام التالية

سباع علنا محصول زراعة ٤ ط ٨ ف منه ٣ منزرع قطن وال ١ اذره صبي مبنية المعالم والمقادير بمحضر الحجز ملك سيد عمار موسى وآخر من الناحية تنفيذ للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية ن ٢٩٦ سنة ٩٣٧ جزئي اسيوط

وفاء لمبلغ ١٦٤٨ قرش بناء على طلب حضرة عبد الغنى افندي عثمان من بني زراح

فعلي راغب الشراء الحضور



# الحب بالاعلان

بقية المنشور على صفحة ١٠

رلا اكتمك اني ضقت لذلك ونفلكي  
غيظ شديد . وقد كان موقعا بحرف X ولا  
اريد ان ازعج نفسي واضيع من وقتي وأسردي  
عليكم القصة . ولكني اكنني بقولي انه  
يجب عليكم حرصا على راحة قرائكم ان  
تقرضوا رقابتكم للشديدة على مثل هذه  
الاعلانات ..

المخلص

جيمس نور تون

\*\*\*

١٨ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

اذا كنت تصرين على تسمية نفسك  
« مس X » بعد كل ذلك الذي حدث في  
الفندق . فان ذلك لا يهمني في شيء

غير اني لا انكر اني امتعت نفسي  
بمزحة كانت ظريفة . كما اني لا اكتمك  
ان ذاك الحادث لم يغير مني شيئا ولم يهيج  
او يحرك من ثغرتي . واسكني لا اري  
بأسا من قولي لك اني تمالكت نفسي في  
جهود جهيد كيلا اتهور واسدد لكمة قوية الى  
انفك الضخم الاحمر . قد كنت افعل ذلك  
لولم يكن الفندق محشدا بالناس كما كان  
بالامس

اني احب المزاح حتي لو كان هذا المزاح  
يسبب احراج مركزي . غير اني لا اقبل  
بأى حال ان يكون ذلك أمام الناس وأمام  
تلك الجماهير المحشدة

وعلى كل .. فقد تهورت بغوغل في  
تلك المراسلة . دون ان يداخلني ادنى شك  
في صدق كل كلمة كتبتها .. ربما تعجبين  
لماذا لم اعرفك واعرف حيلتك ؟ بسرعة  
ولذلك فاني اقص عليك كل القصة  
بجذائرها والحقيقة هي :

اني عندما دخلت فندق « مرياميك » كان  
اول شخص استرعى نظري فتاة حسناء في  
حلة رمادية اللون تجلس في مقعد بجوار

أنظري الي حينما تدخلين . دون أن  
تشمري بك أحدا طبعاً . ولكي أعرفك  
انا أيضا . اقتربي من مقعدي وأنت سائرة  
بجواري وأسقطي كيس تقودك عن عمد  
فالتقطه ثم أقدمه اليك وبذلك يتم تعارفنا  
ونقضي مانشاه من الوقت بعد ذلك

واذا شاء لك عدم اعجابك بي الا تعرفني  
الي . فليس أسهل عليك من متابعة السير  
دون أن تسقطي كيسك بجواري  
هل اتفقنا ؟ ؟

y

\*\*\*

١٥ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدتي مس y

اتفقنا ... في مساء السبت — بعد  
يومين من الان — في تمام الساعة السادسة

مس X

١٨ يونيو سنة ١٩٣٥

رئيس تحرير مجلة «الاداب» الاسبوعية  
١١ شارع (فلت) بلندن

سيدتي المحترم

يبدولي أن مجلدكم من دون باقي المجلات  
نحتاج الى وضع رقابة شديدة علي قسم  
الاعلانات الشخصية .. نرى ألم تستعملوا

مطلقا عن مبلغ صبعة هذه الاعلانات التي  
يبت بها اليكم القراء ؟ أم أنتم تفتحون  
ابواب مجلاتكم على مصراعها  
لكل خادع دجال لا يضمن بيضعة دراهم  
يدفعها ثمنا لنشر ذلك العبت الذي تشرونه  
فقد كتبت منذ زمن وجيز الى احد  
ناشري هذا الاعلان لا كنشف بعد ذلك  
اني كنت ضحية حيلة قدرة ومهزلة سخيفة

والآن .. وقد تكلمت في كتابك الاخير  
عن ألوان الطعام وعن مطعم « زاردي » .  
فقد سبق أن تناول كثير من أصدقائي  
الطعام في ذلك المطعم مرارا . فاذا ذهبت  
معك اليه سيراني في رفقتك بعض من هؤلاء  
الاصدقاء . ولذلك أود أن أحسن اختيار  
الرجل الذي أظهر معه في تلك المجتمعات  
ربما تعد ذلك غريبا . ولكنها الحقيقة .  
ونحيل الي أنك لست على الوصف الذي  
أثبت عليه في رسالتك الأولى . فربما كنت  
قد كتبت تلك الاوصاف لصعطي برد سريع  
من تلك الفتاة الوحيدة الثريفة التي نشرت  
اعلانها في مجلة «الاداب» الاسبوعية .  
وعلى ذلك فقبل أن أجيبك على ذلك الموعد  
بالرفض أو بالقبول أرجو أن تكتب الي  
عن نفسك أكثر مما كتبت

مس X

\*\*\*

١٣ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

ما الفائدة من أخبارك أني رجل شاب  
جميل . قاتن . نشط . ماهر . أجيد صناعة  
الكلام . وأجيد أيضا اللعب بالسيف . وهي  
شهادة عاليا . اني أفضل أن ادعك ترين  
كل ذلك بنفسك

وسأكون في صالة فندق « مرياميك »  
في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت  
وستعريفني بكل سهولة . فسأكون ممسكا  
بعضا من خشب نادر أحضرتها معي من  
« ماجوركا » منذ سنتين . ولتلك العصا في  
نهايتها يد على شكل رأس كاب . وسأجلس  
ممسكا بها بين ركبتي تاركا يدها التي على  
شكل رأس كاب ظاهرة للعيان .

٢٠ يونيو سنة ١٩٣٥

عزيزي مستر نورتون

حيثما وصلني خطابك المؤرخ بتاريخ ١٨ الجاري لم أملك مطلقا علي تصريحك بأنك تود تعظيم انفس زيد من الناس . لان ذلك كان نفس شعوري وعين اميني منذ تلك الحادثة التي حدثت في فندق مرياميك ودعني اصارحك قبل ان نسدد قبضة يدك الي وجهه ذلك الزويد من الناس ان كل كلمة كتيبتا في رسائل السابقة اليك لم تكن الا صدقا . ولا استطيع ان اتصور انك تنسب الي ذلك الذي حدث في الفندق . ولا اود ان اصدع رأسك بالاسهاب في الحقيقة بل اکتفي بقولي ان الرجل ذي

## حديقة الفوال

اذا اردت ان تقضي اوقات فراغك في هدوء وسكينة وترجع اعصابك من متاعب العمل فاقصد الي حديقة الفوال بشارع ابي السباع فانك داخل الى جنة من جنات الارض فاناظرها بهيجة تدل علي مالصاحبها من الذوق السليم لما فيها من التنسيق البديع والترتيب الجميل فلا يضايق زائرها الزائرون الآخرون كان كل منهم الوحيد في هذه الحديقة رغما عن اتفاق الخدمة وجودة المشروبات وما يجمعها من محل الحلواني حيث تجد فيه مالد وطاب مما تشتهي الانفس مما دل علي ان المصري جدير بالاعجاب في ميدان العمل ولاغرو فصاحب الحديقة ومحل الحلوى الاسعاف عبد الحميد الفوال من الشخصيات المصرية المتعلمة تعليما راقيا وكان مدرسا في المدارس الثانوية والعالية ولكنه آثارا اعمال الحرة علي الوظيفة فكان النجاح حليفه ونحن نعلم له اطراذ النجاح والملاح

قلبه في جنون غرامي كاذب ؟!

لماذا لم أسدد لكمة طيبة الي نفسك الضخم الاحمر ؟ اني الي الان لا أفهم لماذا لم أفعل ؟.. حقا لقد كنت اود ان أفعل ذلك . كما أي وددت لو تحدثت معا قليلا . ولكني كما أسلفت لك . رأيت في الفندق كثيرا من الزائرين كانوا يراقبوننا . أو هذا ما خيل الي . ولم أرض ان اكيل لك ما كنت تستحقه أمام ذلك الجمع الحاشد . كما أن الفتاة ذات الثوب الرمادي . كانت تراقبنا أيضا . وقد كانت هي السبب في اني استدرت وخلفت الفندق نوا دون أن أرد عليك . ولا اكتملك اني كنت أتميز غيظا .. ولزلت أتميز غيظا ولكني أرى من نفسي دائما يدفعني الي ختم تلك الرسالة بقولي لك أنه كم يسرني ان أسدد الي وجهك لكمة تفقدك الرشد اذا تقابلنا مرة أخرى ... في أي مكان وفي أي وقت

جيمس نورتون

بمجلة «الاداب» الاسبوعية بلندن

\*\*\*

٢٠ يونيو سنة ١٩٣٥

مستر جيمس نورتون

٢٣ شارع «ديريك» بلندن

سيدى مستر نورتون

نأسف جد الاسف لما جره عليكم . كم الاعلان المزيف الذي نشر في صود الاعلانات الشخصية من مجلتنا . مع أن من طادتنا أن نستعلم ونستقصي عن صحة الاعلانات التي تردنا . وسرنا أن نخبركم أننا أصبحنا لا نقبل بعد تلك الحادثة أي اعلان نشم منه رائحة الفسق والحداع . ونرجو أن تكتبوا اليناعن الحادثة بالتفصيل كي نجرى تحقيقا سريعا في تلك المسألة . فقد وجدنا أن سبعة اعلانات مما نشرناها منذ شهرين كانت مزيلة بامضاء الحرف X هل نأمل في ان تكتبوا الينا سريعا ؟؟

المخلص

موارد . س . ملهوزن

مدير قسم الاعلانات الشخصية

للدخل . وكانت تضع علي رأسها قبعة حديثة الطراز ، من ذلك النوع الذي يخفي عينا ويكشف عن اخرى . وكانت بعينها المكشوفة تراقب مدخل الباب جيدا . كانت ذئنة الي حد أني لم أرشابة في قفصها من قبل . وعندما وقع بصري عليها — لا اخفي عليك — حسبت انها أنت اعني مس X

وكانت تحمل معها كيسا جميلا للفقود . ورحلت اعيت بعضاتي ذات رأس الكلب بعد أن جلست تماما في المقعد المقابل لها . وكانت تحملني في مفرسة مما جعلني اناكد وأوقن انها انت وقد فكرت في الاقرباب منها كي أوفر عليها مؤونة مرورها بجوارى واسقاط كيسها . ولكن عندما همت بذلك هبت واقفة وحدثت بسرعة أشياء كثيرة بعد ذلك . كان أولها أن دخل رجل الي الفندق وذهب توا الي الفتاة . ونزع قبعته عن رأسه ثم مد يده وصافحها . فأيقنت توا اني علي خطأ . وأنها لم تكن فتاتي التي كنت اظن انها تنتظرني لاريب في انها كانت تنتظر ذلك الشخص ولحتهما بعد ذلك يسيران سويا

وتحققنت أولي مراحل خيقي حينما شعرت بشيء يسقط بجوار قدمي . لقد كان كيسا ... كيس رجل رفعت رأسي لاجدك محلقا في

انت .... رجل ....

ولم أكن لأهم لكل ما حدث اذا كنت شابا من ذلك النوع المحبوب . كنت قد ضحكك وسألتك ان تشرب كأسين معا نخب تلك المزحة الطريفة . ولكنني رأيتك تنف أمامي بمسدة المزهل البدين ووجهك المنفتح وأفك الضخم الاحمر

وقد قلت لي آثندا « هالو مستر Y . هل تركك تنتظر كثيرا ؟ » .. اذن فانت كاتب ؟ كاتب ينشر اعلانا كاذبا ليحني من ورائه مادة لقصته . كاتب يجر من يكتب اليه الاندفاع والتهور في الكتابة من كل



الانف الاخير الضخم لم يكن لا طين  
 فقد رجع نفسه في الموقف رجلا طيبا محصا  
 اما عن مس لا فاني - قد كنت  
 طوال حياتي - فتاة .....

ارجو المذرة كما ارجو ان تصفح عن

كل ما حدث في فندق «مارياميك» وسوب

لا تخار ابدأ ذلك الفندق عند ما نود ان

تقابل مرة اخرى فانه مليء بالناس كثيرين

اناس اعرفهم ويعرفوني

صديقك الآسفة

مس X

٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥

عزيزتي مس X

فتاة ١٩١٩

إما ان تكوني مازت تفرحين وإما

أرى وجوب توضيح الامر اكثر من

ذلك .... ما معنى ما حدث ربك ؟

جيمس نور تون

.....

٢٤ يونيو سنة ١٩٣٥

عزيزي مستر نور تون

هذه هي القصة ما دمت تلح في بريد ما

عليك

عاد اخي من «اندريج» فجاء عندما

كنت ام بالخروج لفا بانك بعد ظهر يوم

السبت الموعود . وهو اكبر من سنا بكثير

كما انه متزوج وله اطفال كثيرون . كما له

انف ضخمة احمر ١١ وقد اعتاد ان يزور

لندن مرة واحدة كل سنة . وقد الح ان

أناول معه العشاء في نفس هذا المساء

وحرضا على موعده . فقدر فضت طبعها

غير انه ضحك في شك وريبة . واكد لي

اني على موعد غرام . وسألى من تكون

ولم استطع طبعاً أن أجبه عنك شيئاً

حتى ولا عن اسمك . وكل ما استطعت ان

أفعله كي اتخلص منه هو اني ارجعه خطاك

بك وليس في ذلك من شيء طبعاً . فقد حسبت

انك لا يهم . وأنت لا تعترض علي

ذلك

وضعت مذآت فرح من الأوه  
 ضحكك عالية ..... ضحكك  
 يضحكها اخي فقط ... ثم اخبرني انه  
 سيدهب معي الى الفندق ليبتع نفسه بذلك  
 اللغاء العراشي الغريب . وقد نعت كل ما في  
 وسعى -- وارجوا أن تصبرني -- كي  
 امنعه من ذلك . ولكنك اذا كنت تعرف  
 اخي . تدرك تماماً كم كان ذلك مستحيلاً  
 وعلى كل .. فقد ذهب الى الفندق  
 اجل .. لقد كنت انا هي تلك الفتاة  
 ذات الثوب الرمادي التي رأيتها حين دخلت ..  
 الفتاة ذات القبعة الحديثة التي تغطي احدي

كل عام وانتم بخير

هدية العيد

لحامل هذا ورقة علامات مجانا لاختبار العين

آخر ميعاد يوم ١٠ يناير

معهد مرزوق للطبابة

المتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

شارع ابراهيم باشا ٢٤ (عابدين سابقا)

تليفون ٥٥٨٩٤

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور روبرت

العبارة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفونه ٥٣١١٧

لعائلة السيدون في اقرب وقت . الزهرى . البودينات . ضعف الاعصاب . الكبريا

مبالياب . استئصال السمسة الوجه . القرع . الشد اكس . الرسم . اثر الخروج

جميع امراض السم . جراحة العنجل . إزالة البجعات . آلات كهربائية حديثة بالطريقة

الغنية بدون ألم . مبيدة للسيدات . نتائج حسنة .

اعماله كمال

٢٦

وبقع بصره علي

وقد أقبل مستر كارتر نحوي رأسا  
وصافني

وقد أدرك أخى الذى كان مخفيا في  
اجدى زوايا المكان والذى كان يراقبنا  
طوال الوقت.. ادرك اني سوف لا استطيع  
ان أبر بوعدي ممل . ولا اقدر أن اقرب  
منك كما اتفقنا — انا وانت — في حضور  
مستر كارتر فهو يعرف مستر كارتر كرجل  
متدين مستقيم.. ان أخى لم يدرك قط مبلغ  
ذلك الحق الذى فعله

وقد كان أملى انك ستنتظر ريثما تخلص  
من مستر كارتر ، وقد كنت اتوقع ان  
يودعني ويمضى لشأنه

وقد ايقن أخى كما اسلفت لك ان  
موعدنا قد تبخر وتلاشي بظهور مستر  
كارتر في هذه اللحظة . ونظرا لانه يحب  
التفكه والمزاح كما لحظت بنفسك . فقد  
صمم على القيام بتلك المزحة الثقيلة

وقد كان لا يتردد عن توضيح الامر  
اذا كنت تركت له فرصة لذلك . فقد استدرت  
في غضب وغادرت المكان دون كلمة  
واحدة . اني جد آسفة لذلك الحادث .  
وكل ما أرجو هو أن تصنع عن برت ..  
المخلص

كارولين . لو

٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥

مستر هوارد . س . ملهوزن

مدير قسم الاعلانات الشخصية

بمجلة الآداب الاسبوعية

١١ شارع «فلت» بلندن

سيدى مستر ملهوزن

بخصوص تراسلنا حول الاعلان المزيف  
المذيل بالحرف X أرجو أن نهملا رسائلي  
بشأنه . اعملوا كل شيء يعطى بلك المسألة  
فانى انا المخطئ .. وانى اعتذر

المخلص

جيمس نورتون

٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥

عزيزتي كارولين

أمل أن تحبى تلك الورود التي ابعث  
بها اليك كل اثناء اسأتها اليك في رسائلي  
المجنونة السابقة .. كاد عقلى الفنى أن يدرك  
انك انت هي الفتاة ذات الثوب الرمادي  
التي وقع عليها بصرى حالما دخلت الفندق  
لقد عرفت عنوانك من دفتر التليفون .  
وسوف اكون بمحور باب منزلك اضغط  
زر الجرس بعد نصف ساعة من وصول  
تلك الزهور اليك  
مطعم زاردي ؟؟

جيم

...

عن مجلة «الآداب»  
الاسبوعية الصادرة  
هارينغ ٢٩ يولييه  
سنة ١٩٣٥ عامود  
الاعلانات الشخصية

مطلوب : استئجار منزل .. زوجان  
اديبان .. مؤلفة .. ومحرر .. في حاجة الى  
فيلا صغيرة في الريف لقضاء اشهر الصيف  
فيها .. هل لديك مثل هذه الفيلا أيها  
القاري ؟؟

في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها بعزبة حسن خانم تبع  
الكوم الاخضر مركز ابي المطامير وان  
لم يتم يكون يوم الاحد التالي سنة ١٩٣٧

بسوق الكوم الاخضر

سيباع علنا زراعة ٢٣ ط قطن جيزه  
٧٠ قدر ما ينتج منها بقنطار ونصف ملك  
عبد المقصود المرسى البرى من الناحية  
وسيباع ايضا زراعة فدان ونصف  
ادوه شامى قدر ما ينتج منها بستة ارادب  
تفاذا للحكم ن ١٠٦ سنة ١٩٣٦ ابي المطامير  
وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرش بخلاف اجرة هذا  
النشر وما يستجد

كطلب الشيخ ابراهيم ابراهيم ريشه  
المقيم بالناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٧ والارباء  
٦ منه بعزبة خاطر ابو العطا تبع الحجر  
المحروق مركز الدلنجات  
وبسوق المشين من الساعة ٨ صباحا اذا  
دعت الحالة حتى يتم البيع  
سيباع علنا شبه بقر حراء مينة الاوصاف  
بمعرض الحجز ملك عزب سالم ابوالمعطا  
بعزبة خاطر  
تفاذا لحكم محكمة الدلنجات الجزئية  
الاهلية تحت نمرة ٢٩٩ مدني الدلنجات  
سنة ١٩٣٥

كطلب جناب الخواجات خليل يوحنا  
قشعمي واخوته التجار بدمهور وفاء لمبلغ  
٣٢٩ قرشا صباحا بخلاف اجرة النشر وما  
يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور

## شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدياربي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر  
علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديورفين



( ١ ) ماهو ??

( ٢ ) من هم ??

( ٣ ) واين ؟ وعتى ؟

ستعلم ذلك حالا . . . فهو فيلم



## ليلى بنت الصحراء

عن فيه من كواكب وابطال وعلى راسهم

السيدة بهيجه هانم حافظ

والاساتذه حسين رياض زكى رسم عباس فارس عبدالمجيد شكرى

توفيق المردنلى

والسكوكب السماوى الجديد

جميل حسين

وامراء الطرب فى مصر

حياة محمد . ابراهيم حموده أحمد عبدالقادر

ولوريل وهاردى الشرق

« نسيم ندا و احمد كامل »

سيمر ض هذا الفيلم العظيم فى شهر

بمسار القفل بدارى سينما السكوزمو

بالقاهره والاسكندرية

فانصر . . . . .



# طَلَبَةٌ ... وَطَائِفَاتٌ

دموع الفرش

خرجت الانسة عطيات فهمي الطالبة بكلية الحقوق من المنزل بعد ان تلقت دعوات الصباح المباركة وشمرت عن سواعد العمل لحمل الكتب وكراسات المحاضرات ثم سارت في طريقها مستعينة بياوب الذي صبر حق وصلت محطة الترام وكان على وشك القيام وارادت الطالبة النجبية ان تثبت نبوغها لان في تفهم محاضرات القانون الدولي او الاقتصاد السياسي بل في تقليد طرزان الجري وسرعان ما تشعبت على اليسار وقدمت ساقا واخرت يداها جلست مكانها الذي اعتادت ان تجلس فيه كل يوم وبدون سابق انذار تقدم «الكمساري» بطلب من الانسة «تذكرة ياست» فوضعت رجلا على الاخرى وقالت له في لهجة تمسدها عليها الاميرة طورة كانرين تبع روسيا

— أبو نيه ... — وكان الرجل رجل عمل فطلب من الانسة الطالبة بالحقوق أن تقدم له هذا الا بونه وبحث الانسة في المكان الذي اعتادت أن تضع فيه الا بونه دون جدوي اذ سرعان ما اختفى بقدره قادر ... وأخيرا عرفت أنها نسيتها في المنزل وأراد الكمساري ان يرد على حديثها الارستقراطي السابق باحسن منه فوقف وقفة الاسد وبرم شواربه التي يقف عليها الغراب ووضع يده في البساطو الاصفر والاخرى خلف ظهره وطلب في الحاح ان يرى الا بونه

وامام نظرات الرجل القاسية اعترفت الانسة المسكينة انها نسيت تذكرة اشتراكها في المنزل ومعلش المرة دي يا كمساري

بنا ما يوقف لك ترمواي خليتي بس اوصل لغاية المدرسة عشان المحاضرة الاولى مهمة والدكتور يمكن يوديني ف داهية . او كان الرجل قاسيا الى حد ان دموع المناري لم تستطع ان تلين قلبه فاعلت على رؤوس الشاهدات والاشهاد اما التذكرة واما تفضلي من غير مطرود ياست هانم او نفخ في زمارته فوقف الترام وتفضت الانسة وتركها لتصل الي الكلية في اى وقت نشاء وبعد مسيرة ساعات طويلة نقص فيها وزن الانسة وصالت الى باب الحرم الجامعي فارادت ان تتظاهر بالاغواء لتكون هي الاخرى شهيدة من شهداء مصلحة الترام وتمسف «الكمساري» وظلمهم لاختهم الطالبة بالحقوق ولكنها فضلت الجهاد الى النهاية ووصلت يا عيني الى سلم الكلية مقطوعة النفس ...

أما في الظهر فلم تستطع الانسة ان «تكمبها» على قدميها الى المنزل والافات عليها نصف اليوم فظلت بفناء الكلية تناجي الوحدة والجوع جبار حتي الساعة الرابعة عندما حضرت زميلاتها اللاتي كن يامولاي لا كما خلقتي انا بل كما خالفتهن !!!

وبعد أن انتهى العمل رجعن جميعا تاركات الشهيدة المجهولة في فناء الحرم تناجي ترموايا أو يسكلته ولما لم تكن كل التي تتحقق فقد عزمت الانسة على الرجوع مشيا الى المنزل الذي وصلته وساعته الكبيرة المعلقة الى الجائط تدق عشر دقائق جعلت الاهل والاقارب يذعرون فارادوا الخروج للسؤال عن الطالبة ولكنهم أبصروا عن بعد بشبعها وهو يجر نفسه جريا في الظلام

فاسرعوا اليها وما أن رأت أقرب الاهل اليها حتي ألقت بنفسها الى الارض وهي تردد قول شمشون الجبار «على وعلى الكمساري يارب» !!

في البوفيه !!

ولطلة كلية الزراعة غرام عجيبي بالوقوف أمام البوفيه ليجمعوا انظارهم بما يحويه من جاتوهات يسيل لها اللعاب فيضحى الجري منهم بما يملكه من ملايين وخلافه ليسد رمقه ويتحدى اخوانه الذين يتجمعون عليه لمخطف ما يمكن خطفه ...

واشهر شيء الزراعة في فن الشراء بعده ملايين ويبقي لك ياعم ثم المخطف من بعضهم والجري في الفناء على طريقة الصقر وراكي ياحداية هم الفرسان الثلاثة او الثلاثة ونص باعتبار ان السداوي سداوي ونص زائفا زميله سيد مرعي وحسين مراد

وسار هذا الثلاث في الاسبوع الماضي يتفقد احوال الطلبة في البوفيه فابصر اعضاؤه زميل مريش وفي يده طبق به مالد وطاب من الجاتوه الذي كان يتناجيه معتذرا له قبل اكله وسرعان ما تقدم السداوي عذ من ذلك الطالب السعيد الحظ الذي كان له فخر حمل طبق جاتو وانقض على مامعه وغيبه في سرعة يعجز عن ادائها اعظم الحوا في كرشة الكبير

ودارت عيون زميله الفارسيين الخائبيين في رأسيهما والشرر يطير منها لان الخاطف نقض شروط التحالف الثلاثي فتقدم سيد مرعي ووزنه كما تؤكد ورقة موجودة في محفظته التي تشكو البرد المزمع ٢٣ كيلو جراما وخمسة دراهم وعدة أوقيات ثم وجد



الى السلاوي وهو من الوزن الأثقل من  
القفيل ضربة قاضية في فكه الذي كان  
منشغلا في طعن الجانوة المخطوف ...

ورأى السلاوي أن شرفه الرفيع جدا  
قد أهين وأنه يجب أن يريق دم سيد مرعى  
وحده لأن حسين مراد زاغ كعادته وكان  
فص ملح وداب ... أما طلبة الزراعة فقد  
وقفوا يشهدون المعركة وكلهم يضحك  
الامر الذي جعل السلاوي ينفخ أصداعه  
ويتكشش شعره وتقدم ليرد على السيئة بشرة  
من أمثاله فناول سيد مرعى ضربة على أم  
رأسه اختفى المجنى عليه على أثرها ولا زال  
أخوانه الطلبة يهتفون عنه حتى الآن !  
سيرانو المعارا !!

والمرء الاولى في تاريخ الهدايا تبادنة  
بين الاسكندرية ومصر ترسل لنا العاصمة  
القانية «هدية» من هداياها فتستقر في كلية  
الهندسة أسما وفي كلية «السان سوسي»  
فعلا الامر الذي جعل الكلية الاخيرة تفقر  
من روادها مما جعل جرسوناتا يفكرون  
جديا في استبعاد هذه (الهدية) وهي الطالب  
اسماعيل ابراهيم !

ولكن اعطيك صورة عن اسماعيل  
افندي ابراهيم اذكر لك أن له أنفا طوله  
شبرا وعرضه مترا وبمعنى أكثر دقة يمثل في  
القاهرة المعمورة الصورة المشوهة لسيرانو  
ده برجرارك ولكن سيرانو القرن العشرين

اكبر مغار عرقه التاريخ الحديث فهو يؤكد  
أنه يخسر يوميا في الكونكاك الجلد  
والسقط !! وهو المدد الذي يرسل له من  
الاسكندرية فلا يجد سوى سباق الخيل  
ليعوض خسارته

ويذهب اسماعيل ابراهيم يوميا -  
كما يدعي - الى حلبات السباق ليراهن  
هناك ..

وسيرانو القرن العشرين لا يكتفى  
بتفوقه في ميدان القشر بل يريد أن يؤكد  
أن المبكي على شيا به دون جوان مات منه  
مفلوقا لانه تحذاه ذات مرة عندما وقف في  
ميدان الجيزة ومد أنفه الى الامام ونظر  
من خلف نظارته المكبرة فرأى غزالا صاد  
قلبه فتقدم ليغازله ولكن العسكري الذي  
لا يعرف العربية وهو مراسلة زوج الغزال  
حمل الدون جوان من رقبة الى (المراكز)  
حيث قضى ليلة هائلة هناك ...

اللي يحب النبي !!

وأرادت الطالبة صفية نشان بمدرسة  
الاميرة فوزية أن تضرب السيد مالمكوم  
كامل علي عنه الجوز فتشترى سيارة من  
ماركة اللي يحب النبي يزق وهو الصنف الذي  
تفضله الانسة على غيره لانه رخيص وابن  
ناس .. !

وتجتمع الانسة بومياني حوش المدرسة  
بعدد من زميلاتها لتشرح لمن ماخفي علي

افهامهن القاصرة من مزايا السيارات وفوائد  
السرعة في قيادتها ثم تدعوا مايسر منهن  
لمصاحبته .

تفسير الانسة على قدميها يوميا من  
المدرسة الى شارع فؤاد فيمدان المحطة  
فشارع الملكة نازلي حتى المنزل في حدائق القبة  
وتضايقت الزميلات من هذا الشوار  
الحياي وقررن عقد اجتماع رأين فيه اهداء  
الانسة الى اقرب وكالة باع لتشتري منها  
ضالتها المفقودة التي ستنافس بها أبطال  
السرعة !

حسن بن  
مخازن  
ابن البرزنجي

الدكتور  
جيني احمد المملكة

طبيب باطني واخصائي لأمراض الجسد و  
صالات البول والبرص والسرية  
أحدث الوسائل الحديثة للكشف والتشخيص  
العلاجية ٩٥ شارع الزهورات (جوار ساحة)  
من ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥  
١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥ ١٢٥٥

اقصدوا محل

(ديمتري حرستاني)

شارع البوسطة نمرة ١٥ بالمخازندار . الوكيل والمستودع الوحيد لاجواخ

(فنتكس) «ماركة مسجلة» FINTEX

حيث تجدون اهل الاجواخ للبدل. كل قطعة بدله مضمونه من حيث المتانة وثبات الالوان  
خضف خصوصي بالمائة عشرة لطلبة الجامعة الجمالي لتذاكر الشخصية



16. 1851



دار الجامعة للطبع والنشر تتحدى

ونقدم لهواة القصة المصرية العدد السنوى الممتاز من مجلة

# الـ • اقصر

يوم ١٥ يناير فى أروع نوب وأمن اسلوب سيشتريك فى تحريره

## زعماء القصة فى مصر والعالم

وسيحوي هذا العدد الممتاز

## ٢٠ قصة مصرية ومترجمه

ترقبوه !!

## ١٥ ينى — مايو

اليوم الذى لن تجد لنفسك فيه نسخة ممتازة ان لم تكن قد اوصيت باقم الصحف عليها ..